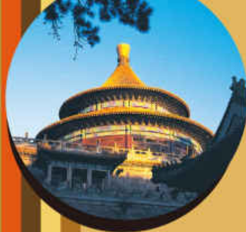




中国国宝建筑

Treasure of The North

The Illustrated Book of Chinese Architecture:

北国经典

主编 庄裕光
策划 全景图书工作室





江苏科学技术出版社

VISIT...

LANZAROTE Caliente.com

中国国宝建筑

The Illustrated Book of Chinese Architecture:

Treasure of The North

北国经典

主编 庄裕光

策划 全景图书工作室

撰文 安 然

摄影 何兆兴 朱德安 陈键行 石 强 何其好 王虹军

江苏科学技术出版社

图书在版编目（**CIP**）数据

北国经典 / 庄裕光主编．—南京：江苏科学技术出版社，2014.3

（中国国宝建筑）

ISBN 978-7-5537-1520-9

I．①北… II．①庄… III．①古建筑—建筑艺术—中国 IV．①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第147763号

中国国宝建筑

北国经典

主　　编　庄裕光

责任编辑　刘屹立　宋　平

责任校对　郝慧华

责任监制　曹叶平

出版发行　凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

出版社地址　南京市湖南路1号A楼，邮编：210009

出版社网址　http://www.pspress.cn

经　　销　凤凰出版传媒股份有限公司

制　　版　南京紫藤制版印务中心

印　　刷　江苏凤凰通达印刷有限公司

开　　本　787mm×1092mm　1/16

印　　张　9

版　　次　2014年3月第1版

印　　次　2014年3月第1次印刷

标准书号　ISBN 978-7-5537-1520-9

定　　价　28.00元

图书如有印装质量问题，可随时向我社出版科调换。

致读者

社会主义的根本任务是发展生产力，而社会生产力的发展必须依靠科学技术。当今世界已进入新科技革命的时代，科学技术的进步已成为经济发展、社会进步和国家富强的决定因素，也是实现我国社会主义现代化的关键。

科技出版工作肩负着促进科技进步、推动科学技术转化为生产力的历史使命。为了更好地贯彻党中央提出的“把经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”的战略决策，进一步落实中共江苏省委、江苏省人民政府作出的“科教兴省”的决定，江苏科学技术出版社于1988年倡议筹建江苏省科技著作出版基金。在江苏省人民政府、江苏省委宣传部、江苏省科学技术厅（原江苏省科学技术委员会）、江苏省新闻出版局负责同志和有关单位的大力支持下，经江苏省人民政府批准，由江苏省科学技术厅、凤凰出版传媒集团（原江苏省出版总社）和江苏科学技术出版社共同筹集，于1990年正式建立了“江苏省金陵科技著作出版基金”，用于资助自然科学范围内符合条件的优秀科技著作的出版。

我们希望江苏省金陵科技著作出版基金的持续运作，能为优秀科技著作在江苏省及时出版创造条件，并通过出版工作这一平台，落实“科教兴省”战略，充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，为建设更高水平的全面小康社会、为江苏的“两个率先”宏伟目标早日实现，促进科技出版事业的发展，促进经济社会的进步与繁荣做出贡献。建立出版基金是社会主义出版工作在改革发展中新的发展机制和新的模式，期待得到各方面的热情扶持，更希望通过多种途径不断扩

大。我们也将在实践中不断总结经验，使基金工作逐步完善，让更多优秀科技著作的出版能得到基金的支持和帮助。

这批获得江苏省金陵科技著作出版基金资助的科技著作，还得到了参加项目评审工作的专家、学者的大力支持。对他们的辛勤工作，在此一并表示衷心感谢！

江苏省金陵科技著作出版基金管理委员会

序

Preface

“读”懂国宝建筑

建筑是技术与艺术的综合体，它既要满足居住和使用功能，又要反映建造它的那个时代人们的文化理念和艺术追求。虽然古罗马建筑师维特鲁威说过，建筑必须尊重“适用、坚固、美观”三原则，不过，不同的时代，人们对建筑的要求是不完全相同的。有趣的是，从不同历史时期的建筑上，我们可以探索出那段历史时期的政治、经济、文化、技术、宗教等诸多信息。因此，世界各国都十分重视对历史建筑的保护。从20世纪30年代开始，在联合国教科文组织和国际现代建筑协会等的推动下，通过了《雅典宪章》等一系列历史性文件，呼吁人们重视对古建筑的保护。联合国教科文组织还成立了世界遗产委员会，定期公布纳入世界文化遗产名录的建筑遗产。各个国家都以本国的建筑遗存能成为世界文化遗产而感到光荣。

植根于农耕文化的我国先民，从一开始就对土木情有独钟，在漫长的实践中，创造出无数流传后世的以木结构为主的建筑实体，形成一种独特的风格，自成体系，并影响着邻近国家建筑的发展。如今，这些杰出的宫殿、寺庙、城墙、桥、塔、民居、园林、祠堂、书院、会馆等，分布在天南海北、城乡各地，是中国也是世界的宝贵财富。中国政府为了抢救、保护这些珍贵的建筑遗产，从新中国成立不久，就开始在组织专家广泛调查的基础上，将那些特别有历史、文化和科技价值的古代和近代遗存列为文物保护建筑，登记在册，进行特别的

保护。根据它们不同的历史价值、艺术价值和科学价值，其保护分为国家级、省级、地市级和县级四个级别。按照《中华人民共和国文物保护法》，国家级文物由国务院公布，其余由各同级人民政府公布。从1961年至今，国务院先后分七批共公布了3000余项国宝级建筑，其中十多项已被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界文化遗产名录，成为世人瞩目的人类共同财富。这些建筑遗产，也像青铜器、玉器、漆器、陶瓷、书画一样，是不可再生的稀世文物，是真正的国宝！

观光旅游是世界各国人民进行文化交流的重要手段之一，欣赏建筑艺术是观光的重要目的之一。我们在国内游览名胜古迹，见到的古建筑保护级别都很高，“历史悠久，非常珍贵”是导游的口头禅，但大多讲不清其价值何在、特色如何、怎样欣赏和“读”懂它的精华，更不知道它的来龙去脉。有的导游甚至信口开河，杜撰故事误导游客，使建筑的价值严重扭曲。

我们编撰这套丛书的目的，就是采用图文并重的方法，展现国宝级建筑的艺术形象和精华所在，提示它的“看点”，讲清这些建筑的由来、变迁，告诉您它有什么特殊价值、有什么背景故事和涉及的历史人物。同时，以“小贴士”形式普及一些古代、近代建筑的知识，并且每处建筑用一句最精辟的话，帮助您“读”懂国宝。即使您现在还没有机会亲临实地，我们也希望通过这套图文双重解读的丛书，激发您对中国古代、近代建筑的浓厚兴趣，对这些珍贵的国宝建筑进行一次有益的神游。

本套丛书分为六个分册，各分册的划分侧重于建筑文化的近似和游览路线的顺畅，与常见地域划分法的“东北”“西南”等称谓无关。六个分册所涵盖的地域是：

《北国经典》——北京、天津、河北、山东、辽宁、吉林等；

《塞外奇葩》——陕西、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、新疆、西藏等；

《中原珍藏》——山西、河南等；《东南精华》——江苏、浙江、上海、安徽、江西、湖北、福建、广东等；

《西南瑰宝》——四川、重庆、湖南、云南、贵州、广西、海南等；

《近代杰作》——不受地域限制，与近代重要历史事件和重要人物有关的杰出建筑。

本书是建筑学家、散文家、摄影家数载辛劳的结晶，但愿这套具有独特价值的丛书，伴您足不出户就能神游九州，恍若时光倒流，置身于雄伟的殿阁、神秘的厅堂、优美的庭院之中，与历史名人对话。

庄裕光

2014年1月

北国经典

Treasure of The North

本册内容主要是京津、河北、山东和东北地区的国宝级古建筑。

京津与河北为战国时期燕赵故都，历史上产生过许多为保卫国土英勇捐躯的仁人志士。河北历史上一直是多民族争霸之区，至宋、辽、金时期，河北既是宋的边陲重地，也是宋、辽对峙和交往的特殊地区，又曾是金王朝的统治中心。生活在这里的汉族和少数民族相互融合，共同创造了灿烂的文化，营造了以汉族为主的大量古代建筑，隆兴寺、独乐寺、阁院寺、天宁寺等都是那一时期的代表。

自11世纪中叶金朝在现北京地区建立首都——金中都以后，这里一直是北方的政治中心，先后为元朝、明朝、清朝的京城。新中国成立后，北京为中华人民共和国首都，继续延伸着它的辉煌。这座具有八百多年历史的古都，保留着距今约三千年前西周王城的基本格局[(1)]。明清两朝五百多年的皇宫、坛庙、寺院、道观、园林、陵寝、城池、关隘建筑遗迹，至今尚在。而承德的外八庙和避暑山庄，规模宏大，是清王朝宗教和民族政策在建筑上的集中反映。

山东是春秋时期齐鲁故地，那里诞生过影响中华民族数千年的孔子、孟子等先贤哲人，是中华文化的重要发祥地。自秦汉以来，就留存了大量墓、祠、阙等石构建筑。魏晋南北朝时期宗教建筑大量兴建，佛教以济南神通寺和长清灵岩寺为中心，道教以泰山和崂山为中心，得到进一步发展，遗存了很多雄伟、精美的塔、石窟、寺观。明清时，庄园式建筑也大量发展。纵观齐鲁大地的古建筑，大多与尊孔

重儒和帝王封禅有关。曲阜三孔（孔府、孔庙、孔林）、孟子庙、颜回庙和泰山上古代君王的遗迹目不暇接，历朝历代都受到朝廷的保护。因此，山东境内的国宝建筑大都保存完好，其中一部分已列入世界文化遗产名录。

东北既是中华古文化发展的源流之一，又是满族的发祥地。清朝入关前努尔哈赤立国时的盛京——沈阳故宫至今保存完好，其中大政殿和十王亭的总体布局是八旗军事政体的集中体现，还依稀可见游牧民族帐篷议政的生活习俗，是民族发展史的活化石。因此，这条线可称之为“帝都之旅”“民族复兴之旅”“文化寻根之旅”。

---

(1) 《考工记》云：“周王城，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左庙右社，前朝后市。”北京的城市格局，皇宫居城市正中，左面是太庙，右面是社稷坛，前朝正阳门至午门，后市钟鼓楼、百姓居住区，与周王城的格局基本一致，这不能不算是历史的奇迹。

目录

CONTENTS

致读者

序　“读”懂国宝建筑

北国经典

妙应寺白塔——中国现存最大的元代喇嘛塔

真觉寺金刚宝座塔（五塔寺塔）——一座巨型石刻艺术品

居庸关云台——刻有六种古代文字的元代建筑瑰宝

万里长城-八达岭——重关连堞，横亘北国

故宫——世界上规模最大、保存最完整的皇宫

天坛——绝地通天古祭坛

北海及团城——“水面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙”

国子监——“天子之学”

雍和宫——“龙兴圣地”喇嘛寺

颐和园——慈禧挪用海军经费造起的园子

古观象台——明朝钦天监建造的观星台

恭王府及花园——“一座恭王府，半部清代史”

太庙——明清两代皇帝的祖庙

社稷坛——“普天之下，莫非王土”

北京孔庙——儒家文化和科举制度的博物馆

历代帝王庙——存放着188位帝王牌位的祀庙

正阳门——中国北京的“凯旋门”

北京鼓楼、钟楼——皇城根下听晨钟暮鼓

牛街礼拜寺——充满伊斯兰风格的清真寺院

天宁寺塔——耸立在北京西南一隅的雄伟辽塔

智化寺——与“当权宦官”有关的一座明代寺庙

觉生寺——陈列着400余口古钟的博物馆

潭柘寺——“先有潭柘寺，后有北京城”

白云观——沾染了佛教规制的道教名观

法源寺——有1300多年历史的千古名刹

碧云寺——融合中印佛教建筑风格的汉白玉塔

独乐寺——“巍巍高阁耸渔阳，独乐声名震朔方”

石家大院——“华北第一宅”

清东陵——大清皇室的“风水宝地”

避暑山庄——仿造江南园林建造的皇家苑囿

普宁寺——被载入吉尼斯世界纪录的千手千眼观音像

普乐寺——规模巨大的“圆亭子”

普陀宗乘之庙——坐落在承德群山中的“布达拉宫”

须弥福寿之庙——仿西藏扎什伦布寺的“班禅行宫”

安济桥（大石桥）——世界上最古老的石拱桥

广惠寺华塔——罕见的金代风格砖石塔

隆兴寺——“世界古建筑的孤例”

开元寺须弥塔——比西安大雁塔还要早16年的唐塔

开元寺钟楼——中国仅存的唐代木构钟楼

凌霄塔——楼阁式与密檐式集于一身的唐代古塔

正定文庙大成殿——与敦煌壁画一致的木构殿宇

娲皇宫及石刻——天造地设的“活楼”“吊庙”

阁院寺——在建筑史上承上启下的辽代木构大殿

慈云阁——保存完整的元代楼阁

临济寺澄灵塔——图案精美的金代仿木密檐塔

涿州双塔——南北遥遥相对的辽代古塔

腰山王氏庄园——华北最大的清代豪门巨宅

古莲花池——一座千百年来屡毁屡建的北方园林

永济桥——巨石垒砌与铁锭加固的九孔石桥

四门塔——隐藏在深山中的中国最古老石塔

曲阜孔庙及孔府——仅次于北京故宫的大型贵族府邸

灵岩寺——佛教四大丛林之一

十笏园——精巧的北方民居小园

光岳楼——修建城墙的余料建成的“余木楼”

聊城山陕会馆——精美绝伦的清代“建筑三雕”陈列馆

孟庙及孟府——仅次于孔子的圣人孟轲祠庙

牟氏庄园——北方地主的“收租院”

魏氏庄园——城堡式地主庄园

颜庙——“身居陋巷，知礼守节”

尼山孔庙和书院——黄土丘陵的思古圣地

沈阳故宫——仅次于北京故宫的皇家宫殿建筑群

广济寺古建筑群——保存有辽代风格的寺庙建筑群

圣水寺——佛道并存、南北合流的北方寺院

吉林文庙——中国四大文庙之一

妙应寺白塔
——中国现存最大的元代喇嘛塔

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市西城区阜成门内大街171号
时　　代	元
重要看点	中尼文化交流的产物，藏传佛教向蒙汉地区传播的实物史料 | 殿内的中国古塔史料陈列

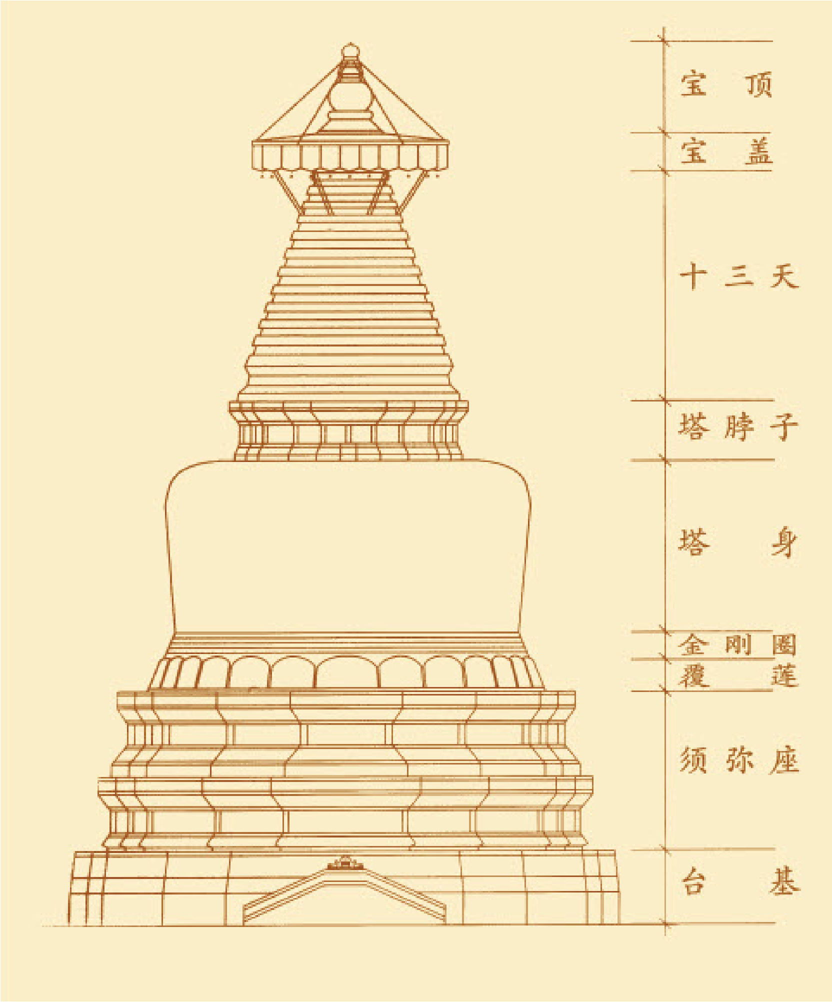
妙应寺白塔始建于元至元八年（1271年）。白塔，又称“喇嘛塔”，是一种藏式佛塔，形制起源于古印度。妙应寺白塔是由元世祖忽必烈亲自勘查选址建造的，目的是为了稳坐江山，国运昌盛。白塔历经9年建成后，十分壮丽雄伟。忽必烈又下诏令，增建了规模庞大的寺院，整个工程耗时五六十年之久，初名大圣寿万安寺，后改名为妙应寺。

妙应寺现在的格局为：山门、钟鼓楼、四大殿及塔院。四大殿分别为天王殿、意珠心镜殿、七佛宝殿、具六神通殿。朱红的门窗和檐柱，殿内梁上饰有藏传佛教的六字真言图案。七佛宝殿正脊中央装饰一铜塔，殿内天花斑斓，排列着三个雕龙刻凤的藻井。殿内正中供奉元代楠木佛像，两侧列有十八尊明代鎏金护法神像，展柜内陈列着百尊明清时期的铜鎏金密宗佛像。具六神通殿建在塔院内，其中供奉清代木雕佛像。

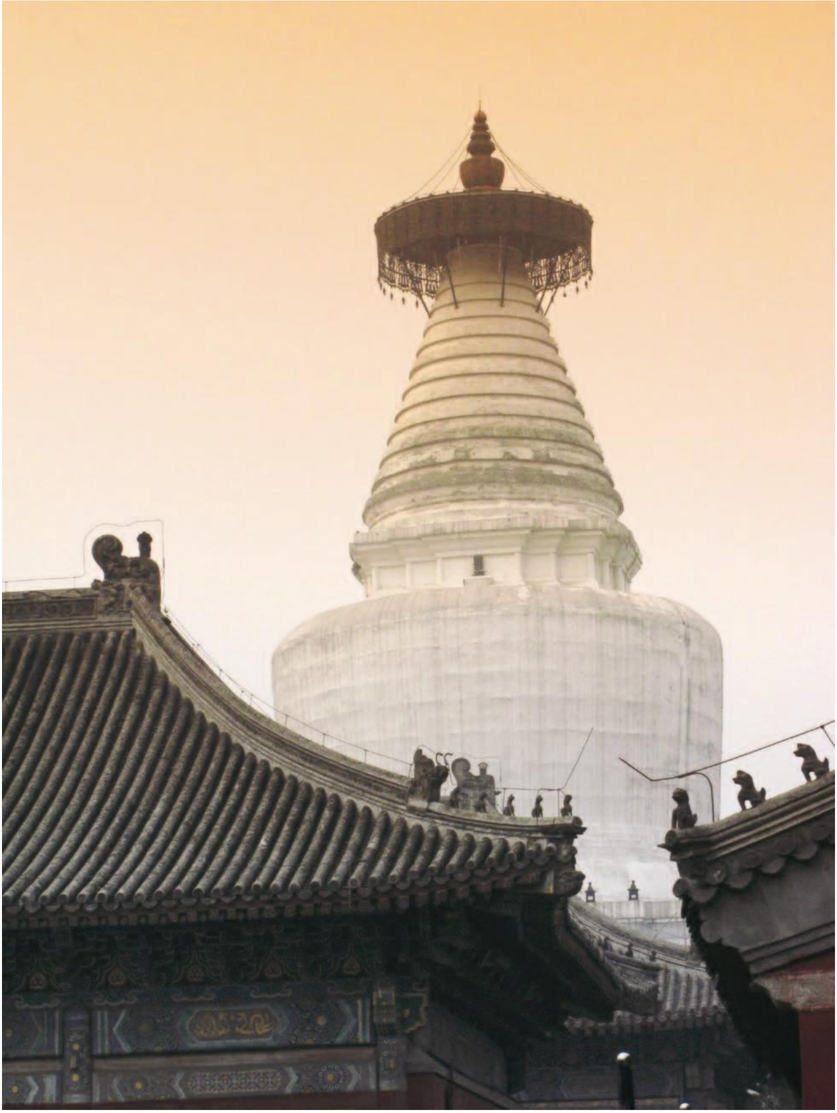
尼泊尔工艺家阿尼哥参与了白塔的设计与兴建，他的参与使白塔融合了中尼建筑艺术。白塔高51米，砖石结构，塔前有“二鹿听经”石雕，塔基为砖砌高台，在塔基上是高9米的三层折角须弥座。塔身与塔座相接处，有一圈由24莲瓣组成的莲座，上面是五道环带形金刚圈，使方形的塔座与圆形的塔身过渡自然和谐。覆钵形的塔身十分巨大，周身环绕着七道铁箍。覆钵之上又砌一座小须弥座，上托圆锥形十三天，十三天顶端有一华盖，直径9.9米，下为木板，上覆40块放射状铜板瓦。华盖周边悬挂36片铜质透雕流苏，流苏下坠风铃。华盖之上，有一塔刹，铜质鎏金，高近5米，重达4吨。塔刹与华盖下的十三天构成一个完整的圆锥体，这种形制在国内是绝无仅有的。



①妙应寺鸟瞰图



②妙应寺白塔结构图



③壮丽雄伟的妙应寺白塔



④妙应寺主殿五开间庑殿建筑



⑤妙应寺万佛殿内景

真觉寺金刚宝座塔（五塔寺塔）——一座巨型石刻艺术品

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市海淀区西直门外白石桥以东的长河北岸
时　　代	明
重要看点	造型独特的金刚宝座塔 ｜ 塔身及须弥座上极具艺术魅力的石刻 ｜ 展品丰富的古代石刻艺术博物馆

真觉寺金刚宝座塔俗称五塔寺塔。真觉寺始建于明永乐年间（1403—1424年），清乾隆二十六年（1761年）重修，改名大正觉寺。因寺中建有顶为五座小塔的金刚宝座塔，故又名五塔寺。五塔寺原本是一座颇具规模的寺院，但寺内的殿宇在20世纪初遭到损毁，所幸明成化九年（1473年）建造的金刚宝座塔幸运地保存了下来。



①真觉寺金刚宝座塔全景



②真觉寺金刚宝座塔北侧



③真觉寺金刚宝座塔基座四壁布满无数小佛龛

金刚宝座塔是仿照印度佛陀迦耶精舍建造，它的形制非常特殊，在中国并不多见。塔身内部砌砖，外部用青白色条石包砌，为砖石结构。通高17米。下部的金刚宝座呈四方形，高7.7米，南北两面各辟一座券门，由券门可进入塔室。方形的塔室中央有塔心柱，柱的四面

各供一尊佛主。塔室东西两侧有盘旋式石阶梯通向座顶。在石阶顶端有一座仿木结构方室圆顶琉璃罩亭，其顶部有标志着皇家寺院身份的蟠龙藻井。罩亭北面，平整的金刚宝座顶上矗立着五座小形密檐式方形石塔，中间一座最高，有十三级，在正南的塔座上刻有一双突出的足印，下承莲花，据说这是佛祖的足印。四边的小塔稍低，都是十一级。在金刚宝座塔的劵门、小塔及宝座上，遍布雕刻纹饰，内容有佛像、经咒及佛教纹饰，精美而庄严。

金刚宝座塔的外形取材于印度建筑，但其细部结构和雕刻手法却是中国传统风格，这是中印文化交融的一座建筑古迹，其雕刻艺术堪称无与伦比。因为宝塔本身就是一座巨型石刻艺术品，加上多年来寺中收集了大量的历代石碑、石棺、石像、石兽、石栏、石柱等文物，古老的五塔寺又被命名为“古代石刻艺术博物馆”。

建筑知识

“金刚宝座”的由来和五座塔的含意

佛经说佛界分五部，各有部主，分别代表着理性、觉性、平等、智慧和事业，又被称为“五智如来”。如来是对佛的另一种称呼。信徒或把五佛祀于一殿，或供于一塔之中，这样就出现了五塔耸立的形式。第一个建此塔的是古印度的阿育王，据说他选的地方与地极相连，为“金刚”所构成，能经受大震不毁，佛皆在此成道，所以称“金刚宝座”，五塔建于高大的方形基座上，就形成了别具一格的金刚宝座塔。

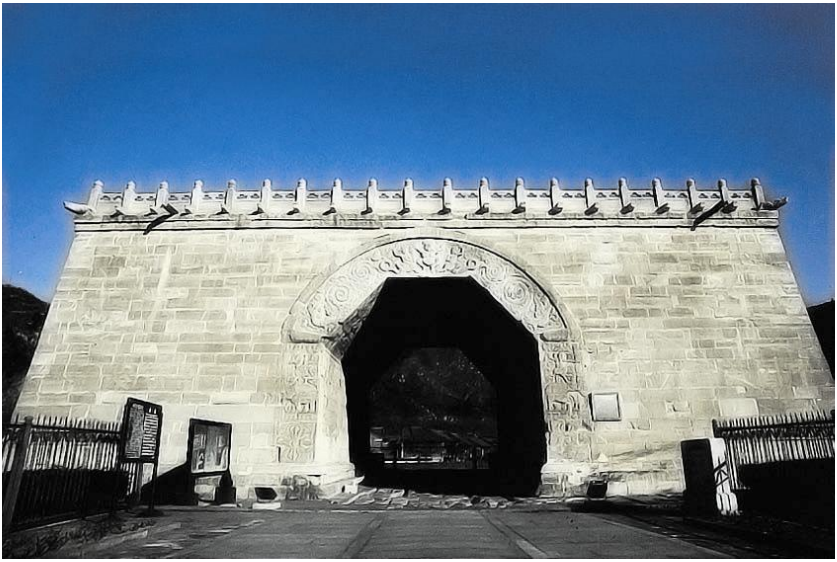
居庸关云台
——刻有六种古代文字的元代建筑瑰宝

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市昌平区南口镇北的居庸关关城内
时　　代	元
重要看点	罕见的元代汉白玉石雕瑰宝 ｜ 古代“燕京八景”之一“居庸叠翠”所在地 ｜ 以梵、藏、八思巴、维吾尔、汉、西夏六种古代文字刻写的经咒及碑文

元代初年，元世祖忽必烈为了使天下太平，采取“以儒治国，以佛治心”的政策，将藏传佛教定为国教，在各处兴建寺院与佛塔。居庸关云台原本是一座过街塔的基座，在元至正五年（1345年）建成，台上原有3座喇嘛塔。元末明初的时候，喇嘛塔被毁，明代曾在台上重修寺院，然而寺院在明清两代更替中又遭到焚毁，于是现在人们所能看到的，只是这座古老的台基了。但是，别看它只是一座孤立的云台，却是保留着元代石刻艺术、反映当时多民族宗教文化的国宝级文物。

居庸关云台以汉白玉砌成，高9.5米，基底东西长26.84米，南北

长17.57米。台顶四周有石栏板，并设石雕排水龙头。台座中间南北向开券门，门洞为五边折角形，十分宽敞，可通车马。券门及洞内雕有金翅鸟、孔雀、狮子、大象等图案，这些都是佛教中的五方佛主的坐骑。券洞内壁则刻有气势逼人的四大天王像，其间有梵、藏、八思巴、维吾尔、汉、西夏六种文字镌刻的《陀罗尼经咒》及《造塔功德记》。券顶雕刻佛教纹饰，两侧斜面雕坐佛，共十尊，坐佛间雕刻无数小佛，意为千佛。蒙古统治者在中原建立政权的时间不长，因此元代雕刻现已十分稀少，像居庸关云台券洞这样的艺术杰作更是不可多得，参观者无不被云台上石刻的繁密布局、粗砺的刀法和奇异的多种民族文字所深深吸引，流连忘返。

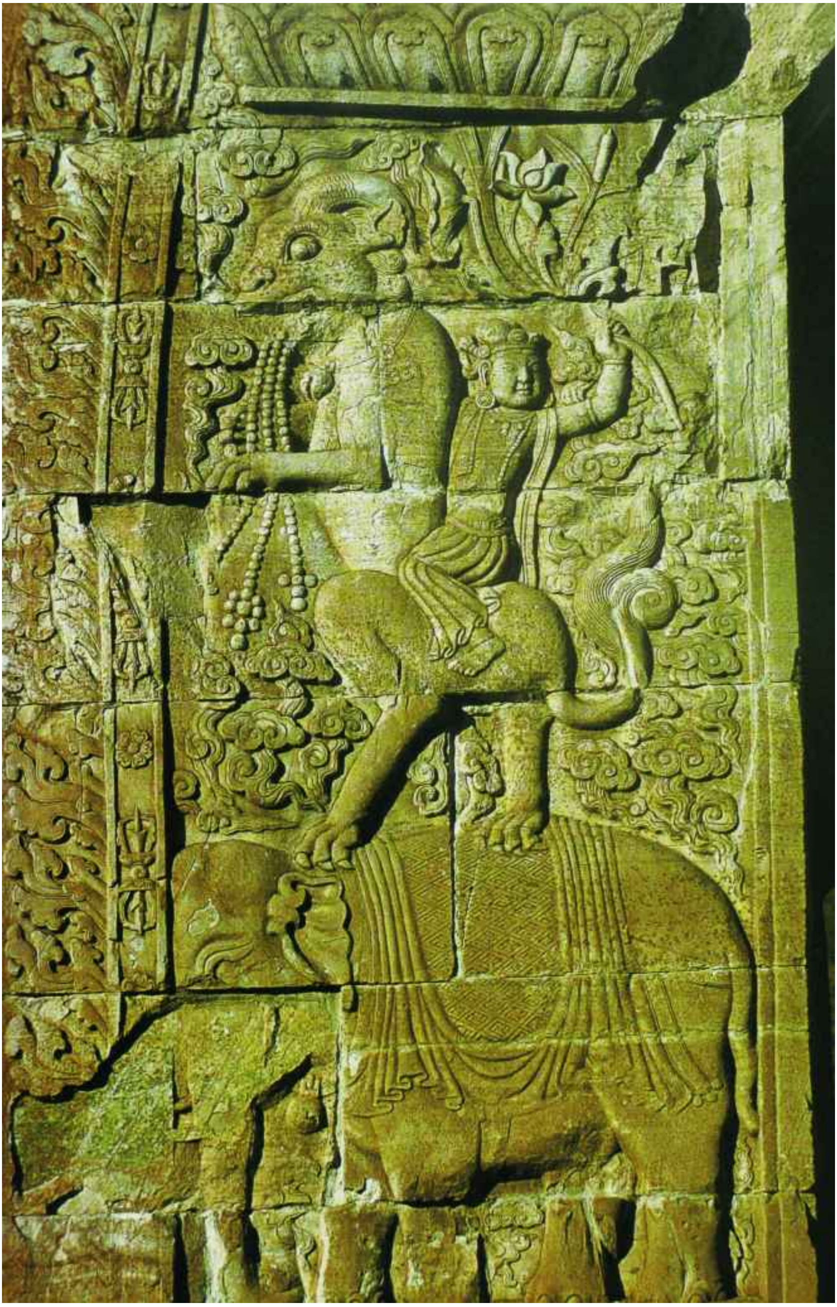


①居庸关云台上原有的喇嘛塔今已不存



②居庸关云台石栏雕刻，中为“金翅鸟”





③居庸关云台劵洞内壁石刻四大天王之一，是元代雕刻艺术杰作

万里长城-八达岭
——重关连堞，横亘北国

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市延庆县军都山关沟古道北口
时　　代	明
重要看点	明长城中最具代表性之作 ｜“居庸八景”之一“玉关天堑”｜ 反映长城历史文化的长城博物馆

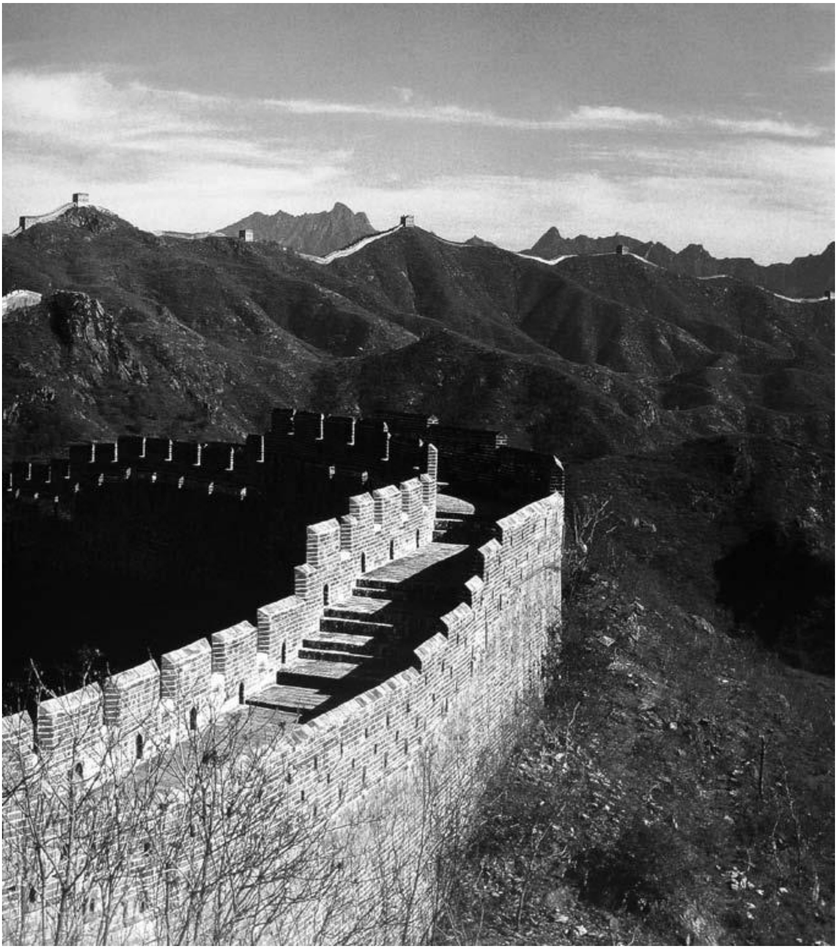
八达岭是军都山的最高峰，海拔1015米。明代《长安夜话》中有：“路从此分，四通八达，故名八达岭，是关山最高者。”八达岭长城依山而建，高低起伏，气势雄伟，是明代重要的军事防御工程，也是都城北京的重要屏障。城外部的墙体用巨大的城砖筑成，在条石台基上砌以砖墙、马道，墙顶的地面都铺设方砖，内侧有宇墙，外侧建垛墙。垛墙上开有垛口和射洞，以便瞭望和射击。在地势险要处，筑着堡垒式的城台，可以屯兵储物，也可以作为掩体进行防御。城台分为空心敌台和墙台两种。空心敌台有上下两层，上层有垛口射洞，下层可藏兵驻武；墙台大多数建于地势平缓的地方，高度与城墙相等，台四周也有垛口和射洞。

八达岭长城是居庸关的门户，地理位置十分险要。这一处长城的修建前后耗时80余年。关城是八达岭长城上的隘口，建于明弘治十八年（1505年），后曾数次修葺。城体东窄西宽呈梯形，城下开券洞

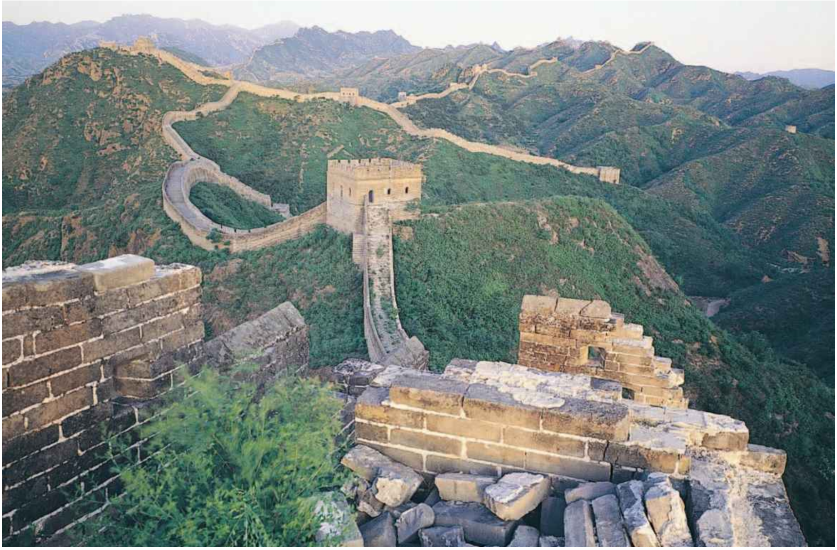
门，东门额上题“居庸外镇”四字，西门额上题“北门锁钥”，都是明代遗迹。清末，中国人自建的第一条铁路——由詹天佑主持修建的京张铁路就在附近设站。而今，京张公路直接从关城的城门中通过。长城不再是防止外族侵扰的军事屏障，而成为中外游客心目中的旅游胜地。关城的券洞上筑有平台，城台的四周也砌有垛口。在城台两侧约30米处各有一座敌楼，与关城以城墙相连。站在城台之上，只见八达岭长城蜿蜒在崇山峻岭之巅，气势恢宏，蔚为壮观。



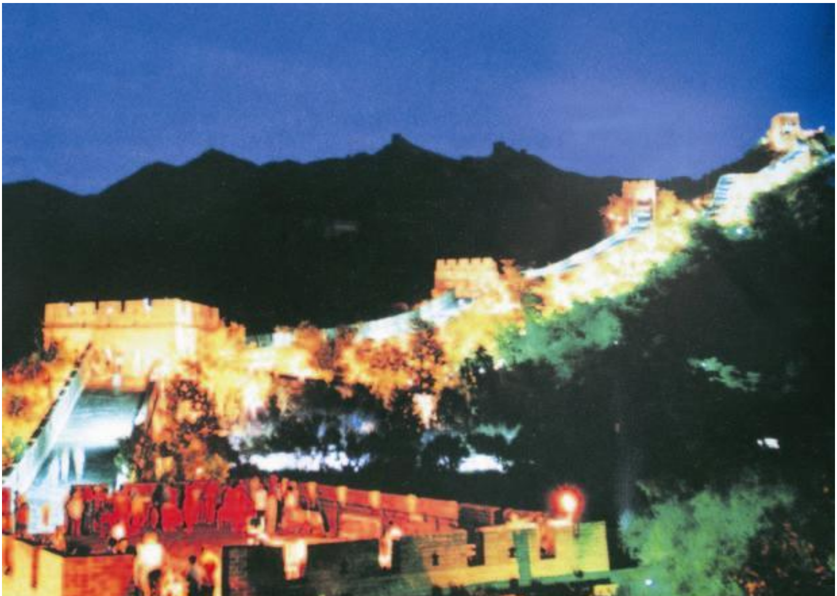
①八达岭长城远眺



②八达岭长城沿线有无数座敌楼和烽火台



③逶迤在八达岭群山中的长城



④八达岭长城夜景



⑤长城向北的外侧有垛口可瞭望敌情，下有射洞及礌石孔



⑥八达岭长城上古代装束的士兵

历史知识

长城的修筑

长城是中国古代封建统治者们为了防止外族侵扰而修建的防御工事。早在春秋战国时期，就已出现长城的早期范式，那时主要以夯土、柳条等筑成。秦始皇时代征用数十万民工修筑长城，将原秦、赵、燕长城相连并修整加固，达到空前规模。而工程质量最好的，还要数明代长城上用青砖、下用条石建造，高大坚固。至清代，长城已逐渐失去防御作用，日益破败。新中国成立后，国家分期修复了八达岭关城和南北4个城台。

故宫

——世界上规模最大、保存最完整的皇宫

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市中心
时　　代	明、清
重要看点	巍峨庄严的“前朝”三大殿 ｜ 神秘的“后寝”三宫六院 ｜ 宫中收藏的大量稀世珍宝



①故宫角楼琉璃屋顶



②故宫乾清门前的铜狮

故宫故宫是明清两代的皇宫，又称“紫禁城”，1406年，明成祖朱棣下令，在元朝宫殿的旧址上修建而成。此后数百年，经历代帝王屡屡修缮，才形成了今天宫墙林立、宫殿巍峨的壮丽格局，是世界上现

存规模最大、保存最完整的皇宫。

故宫占地72万多平方米，建筑面积15万平方米，有各类房屋9900余间，宫墙高7.9米，长约3400米，墙外环绕着52米宽的护城河。红色高墙、黄琉璃瓦、汉白玉石基和石栏，以及铺地的青砖和金漆楠木，组成了故宫的基本色调。整个建筑金碧辉煌，庄严雄伟，完美地体现了中国古代建筑的高超艺术水平。

故宫布局十分严谨。面对广场的天安门是明清两代皇城的正门，矗立在汉白玉基座上，巍峨壮观。午门是故宫的正门，高约38米，又称“五凤楼”，因门墙上有五座楼而得名。午门正中有三个门洞，中门为皇帝专用，两边是掖门。每逢将士出征或凯旋，皇帝都要在这里检阅、授印、接受献俘等。午门在明代也是对朝臣施行廷杖的地方，在朝臣的心目中既神圣又可畏。

以乾清门为界，故宫分为外朝和内廷。外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为主，是皇帝会见群臣、处理政务、举行重大庆典的地方；内廷是皇帝、后妃们生活起居之地，有乾清宫、交泰殿、坤宁宫。左右有东西六宫，就是俗称的“三宫六院”。在坤宁宫旁是御花园，面积1.2万平方米，内有宫殿十余座。御花园后的神武门是故宫的后门，不远处就是景山。故宫前有金水河，后靠景山，体现了中国古建筑的“风水”理念。

太和殿，俗称“金銮殿”，建筑面积2377平方米，是故宫中最大的建筑，也是中国现存最大的木结构殿宇。始建于明永乐十八年（1420年），先后有24位皇帝在此登基。由于是木质结构，太和殿屡次发生火灾，屡毁屡建，后来为了防火，将原来寓意“九五之尊”的宽九间、深五间的格局改为了宽十一间、深五间，整个殿宇矗立在5米高的三层汉白玉台基上。太和殿的顶为重檐庑殿式，每条屋脊端部都有行龙螭吻，正脊两端的龙吻最大，每个重达4.3吨，飞翘的檐角上有10个饰兽，这种规格在古代建筑上是最高的，代表了皇权的至高无上。顶

下的梁枋上有纯金装饰的金龙和玺彩画，殿内金砖铺地，光可鉴人。殿中有6根蟠龙金柱，中央2米高的基座上，放置楠木金漆雕龙宝座。古代皇帝以“真龙天子”自居，仅太和殿就有龙纹、龙雕13000多处。此外，故宫中狮、龟、凤、鹤等吉兽瑞鸟的形象也比比皆是。



③故宫御花园千秋亭与万春亭遥相对峙



④故宫中轴线上的最重要建筑——太和殿

故宫中殿堂簇拥，飞檐林立，每一处建筑都有说不完的精妙之处。那宫墙四隅的角楼，远看姿影雄丽，近看玲珑精巧。它的顶部以两个重檐歇山顶相交，形成28个屋角、72条屋脊，其结构之复杂、工艺之精美，可称为中国木构建筑的巅峰之作。故宫中还珍藏着明清两代帝王收藏的大量珍贵文物。故宫博物院自1925年正式对外开放以

来，已接待中外游客数亿人次。



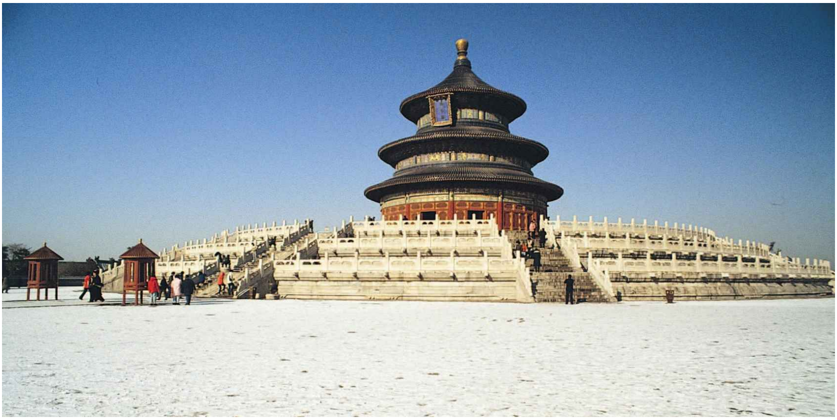
⑤故宫三大殿之中和殿和保和殿

天坛

——绝地通天古祭坛

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市东城区永定门内大街路东
时　　代	明
重要看点	世界现存规模最大、保存最完好的古代祭祀建筑群 ｜ 体现皇家祭天礼制的圜丘坛 ｜ 神奇的回音壁 ｜ 人间杰作祈年殿

天坛天坛是明清两代皇帝祭天祈谷的场所。总占地面积达280公顷，相当于紫禁城的3.7倍，是世界上现存最大、保存最为完好的古代祭祀建筑群。天坛始建于明永乐十八年（1420年），后历经改造和扩建，300多年后才最终完工。主体建筑有祈年殿、圜丘、皇穹宇、丹陛桥、斋宫、神乐署等。大小明清建筑有600余间。



①天坛祈年殿

天坛外围有坛墙两重，形成内外坛。主要建筑在内坛。坛墙南方北圆，象征天圆地方。圜丘坛在南，祈谷坛在北，两坛在一条南北轴线上，遥相呼应。圜丘坛是皇帝在冬至日祭天的地方，为三层露天圆台，栏板、望柱皆为汉白玉，洁白高雅。各层栏板、望柱及台阶数目均用九的倍数（又称阳数、天数），坛面中心有一圆形天心石，祭祀时礼官站在上面诵读祝词，声音可传得高远。除此一块圆石外，坛面铺石俱为扇形，呈放射状铺排，每层台面铺设九环，每环用石呈九的倍数依次递增。坛外有两重矮墙，外方内圆，四面正中各有一座六柱三门的汉白玉棂星门。

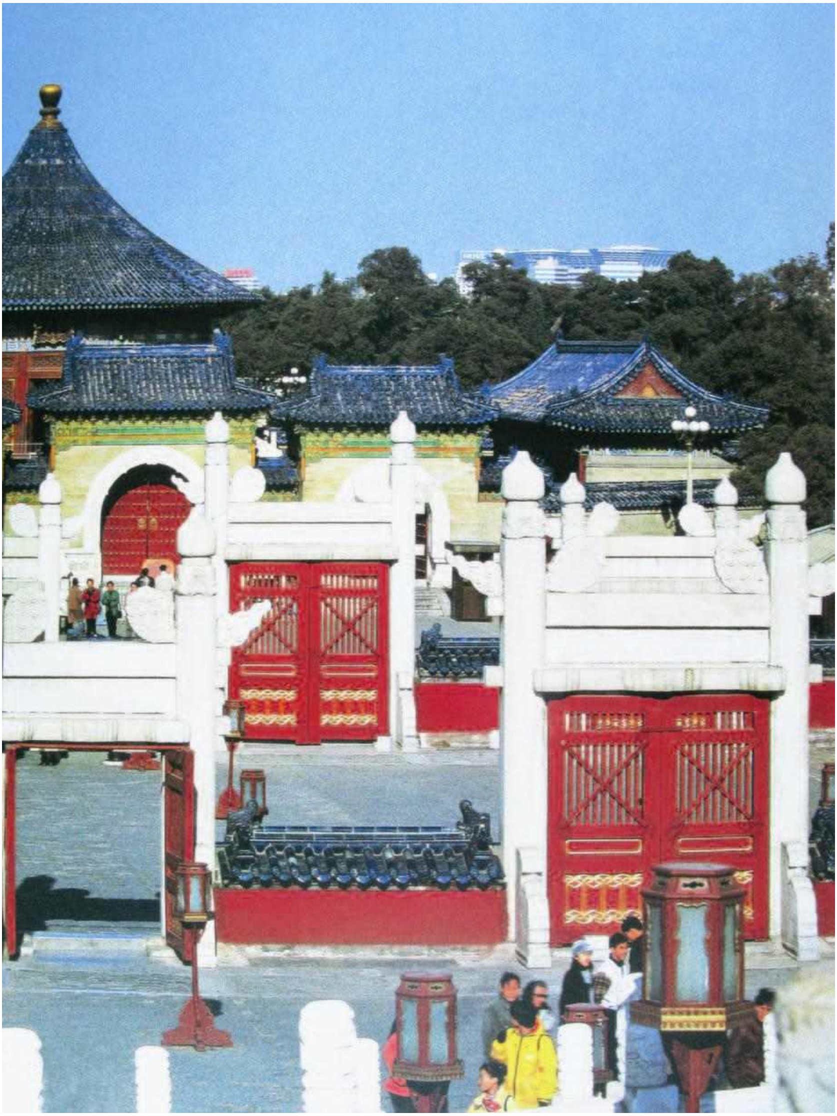
圜丘坛北面的皇穹宇，是存放圜丘祭祀神牌的地方。正殿为圆形，单檐攒尖鎏金宝顶，上覆蓝色琉璃瓦。东西有配庑。正殿及庑殿被一圈砖砌墙壁所围绕，围墙的内壁十分光滑。由于声波的波长小于围墙半径，因而声音沿其环绕，此处靠墙轻语，远处的人贴墙可闻。这就是有名的回音壁。

祈年殿坐落于祈谷坛上，是正月上辛日（元月的第一个十天）祈谷的场所。它于明嘉靖二十四年（1545年）在拆毁的太祀殿基础上进行修建，是一座圆形三层重檐攒尖鎏金宝顶建筑，高38米，显得极其

巍峨崇高。祈年殿内供奉皇天上帝牌位，梁、枋、叉手遍布彩绘，穹顶藻井十分壮观。祈年殿的设计颇具匠心：中央4根龙井柱象征四季；内外两圈12根金柱分别象征十二个月和十二时辰；两圈合计又象征二十四节气，加上4根龙井柱，则代表二十八星宿；殿顶四周有36根短柱，象征三十六天罡。祈祷丰年的愿望与象征性的时令节律融于一殿之内，不由人不叹服。

在中轴线西侧，有一座斋宫，是供皇帝举行祭祀前斋戒用的。斋宫坐东朝西，宫中的正殿为无梁殿，砖拱券结构，无梁无柱，因而称无梁殿。

天坛处处显示着崇天意识，从圜丘坛到祈谷坛，甬道南低北高逐渐抬升，坛体愈加放大，屋檐逐渐收缩，使整个天坛有一种升起之感。大面积的松柏和参天古木，烘托了天坛的肃穆和崇高气氛，形成了天坛独特的园林景观风格。



②天坛祭天的圜丘，四面有汉白玉石坊，站在圜丘可看到皇穹宇

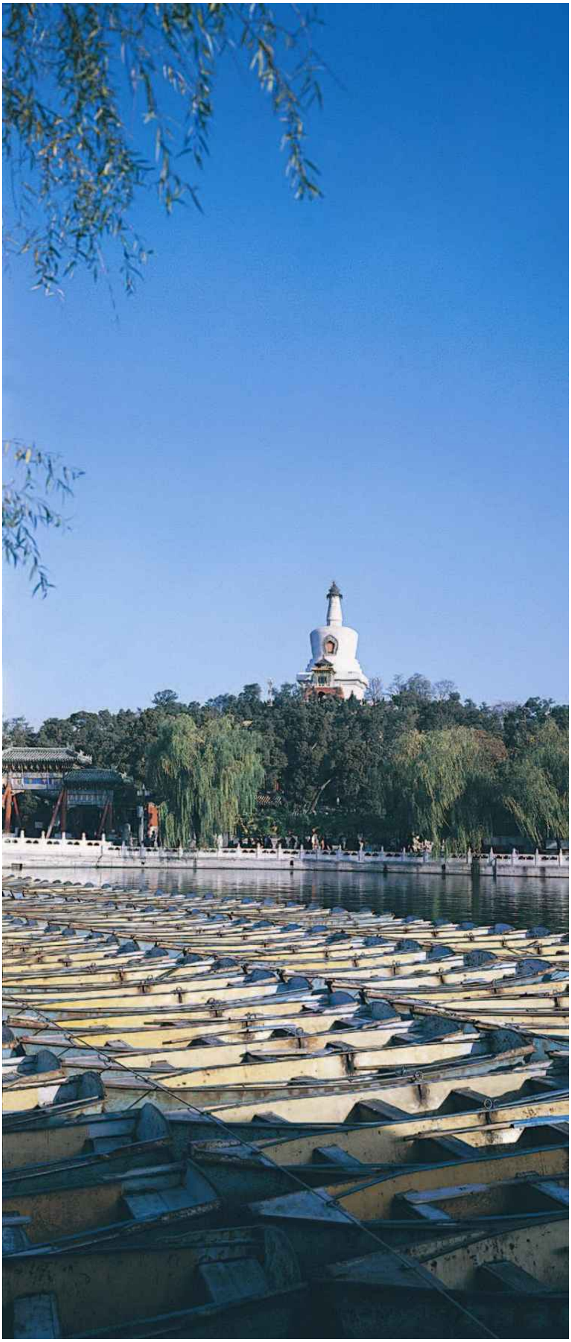


③天坛祈年殿内景，殿中央供皇天上帝牌位

北海及团城

——“水面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙”

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市中心，故宫的西北侧
时　　代	明
重要看点	吸收了江南造园手法的古代帝王宫苑 | 平面布局、立面设计以及色彩处理尤其成功 | 北京城内最小的“城”——团城



①北海琼华岛远眺

北海是一处历史悠久、规模宏伟的古代帝王宫苑。最早在这里大兴土木的是金人，到了元代，这里成为皇家禁苑，直至明清两代，这里都是皇家宫苑。

北海中心的岛屿叫琼华岛，元代称万寿山，清顺治八年（1651年）在山顶建起著名的白塔，因而又叫白塔山。北海水域称太液池，十分广阔，面积占全园的一半以上。全园以琼华岛为中心，山顶的白塔高35.9米，巍峨耸立；南面的寺院依山而建，以永安寺为主体，有法轮殿、正觉殿、普安殿等，黄瓦红墙，色彩绚丽，重重叠叠直到山麓岸边的牌坊；北面的亭台楼阁掩映在树木和山石之间，从山顶一直铺展到山麓。山下环岛建双层半圆形游廊，有60间之多。游廊连接着倚晴楼、分凉阁，设计得十分精妙；西面有悦心殿、庆霄楼、琳光殿及阅古楼；东面建筑不多，以林木成荫、花木葱茏取胜，景色十分幽静。北海的布局借鉴了江南园林的造型手法，但仍然保留了北方园林的端庄沉稳之气。

团城在北海南门外西侧，原本是太液池中的一个小屿，元代在其上建仪天殿，明代重修，更名为承光殿。岛屿四周建有城墙，墙上砌城堞垛口，俨然一座小城模样。承光殿在明代是一圆形大殿，清康熙二十九年（1690年）将其重建为一座方形大殿，重檐歇山顶上覆黄琉璃筒瓦绿剪边，飞檐戗角，气势昂扬。檐下四面皆出抱厦，平面呈十字形，立面规整而富于变化。

团城与琼华岛隔水相望，遥相呼应，之间有一座石桥相通，气势连贯。北海、团城古建筑群的平面布局、立面起伏设计及色彩的处理尤其成功。有一首脍炙人口的歌曲《让我们荡起双桨》唱道：“水面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙……”就是描绘北海美丽景致的。



②北海团城城墙



③北海琼华岛白塔局部



④北海琉璃九龙壁



⑤北海琼华岛和岛前的木牌坊

名词解释

覆钵式塔

北京北海、妙应寺，扬州法海寺都有“白塔”建筑，它的真正名字叫覆钵式塔或喇嘛塔。它来源于印度，起初只传入西藏、青海等地，随着喇嘛教的发展，这种塔形也向中原及江南地区传播。塔的造型下面是须弥座，座上为覆钵式塔身，俗称塔肚子，上面又是小须弥座和一圈一圈相轮，再上是伞盖和宝顶。这种塔的功能主要是珍藏佛舍利。

国子监
——“天子之学”

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市东城区安定门内国子监街
时　　代	清
重要看点	元、明、清三代国家最高学府 | 四周环水、庄严神圣的主体大殿辟雍 | 色彩绚丽的琉璃牌坊

在北京东城区有一条国子监街，声名赫赫的国子监就坐落在这里，与孔庙和雍和宫相毗邻。国子监是自隋代建立起来的中央官学，北京的国子监是元、明、清三代的国家最高学府，始建于元大德十年（1306年）。其建筑坐北朝南，在中轴线上依次分布着集贤门、太学门、辟雍、彝伦堂、敬一亭等建筑。位于二门太学门内的辟雍是国子监的核心，它与北面的彝伦堂形成一个院落，其东西两侧的配庑构成了四厅六堂，分别是：东面的典簿厅、绳愆厅、率性堂、诚心堂、崇志堂，西面的典籍厅、博士厅、修道堂、正义堂、广业堂。这些厅堂严谨对称，体现出端正庄严之气氛。

国子监的主体建筑辟雍与中国其他殿宇庙堂建筑形式有所不同，给人以崇高神圣之感。它建于四周环水的方形台基上。圆形水池边立有汉白玉石雕栏杆，四面各有一座石桥横卧于碧水之上，这就是所谓“辟雍泮水”。辟雍是一座宏伟的方形大殿，重檐四角攒尖顶，四面

设回廊，高敞庄严。重檐上覆盖着黄色琉璃瓦。黄色是皇家独享的颜色，清代皇帝常来辟雍讲学，因此在这里使用黄色琉璃瓦，表明等级崇高。彝伦堂在辟雍未建之前，也曾是皇帝讲学之地，辟雍建成后，这里改为藏书处。国子监的最高领导人称为祭酒，位于彝伦堂后的敬一亭就是祭酒办公的地方，建于明嘉靖七年（1528年），其中有祭酒厢房和司业厢房。元、明、清三代，这里是国家管理教育的最高行政机关。



①国子监主体建筑辟雍牌匾



②辟雍建于四周环水的方形台基上，给人以崇高神圣之感



③辟雍为重檐四角攒尖顶，四面设回廊，重檐上覆盖着黄色琉璃瓦



④国子监琉璃牌坊

雍和宫

——“龙兴圣地”喇嘛寺

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市东城区雍和宫大街东侧
时　　代	清
重要看点	北京最大最完整的喇嘛寺庙 | 清政府喇嘛教事务管理中心 | 具有辽金时代建筑风格的万福阁 | 用白檀香木雕成的巨型大佛

雍和宫建于清康熙三十三年（1694年），是在原明代内宫太监官房旧址上兴建的，起初并不叫雍和宫，因为是给当时还是皇子的胤禛（即后来的雍正帝）所建，故而称贝勒府。雍正即位后，这里一半改为黄教上院，一半作为皇帝的行宫，始名雍和宫。1735年，雍正帝驾崩后，灵柩在这里停放。乾隆帝即位后，将永佑殿、法轮殿等主要建筑铺设黄瓦，并将永佑殿更名为神御殿，奉雍正影像于其中。自此雍和宫成为清代皇帝供奉祖先的地方，其余的殿宇则成为喇嘛诵经之所。乾隆九年（1744年），雍和宫成为清政府管理全国喇嘛教事物的中心。



①雍和宫永康阁八面形的转轮藏佛阁

雍和宫占地面积广大，院落五进，规模宏伟。主要建筑有天王殿、正殿、永佑殿、法轮殿、万福阁等。原本东路还有建筑，光绪年间遭火焚毁后就未再建。

法轮殿四面皆有抱厦，黄琉璃瓦上设有5个小阁，阁上各有一座小型喇嘛塔。殿内供奉铜质宗喀巴大师像，像后有五百罗汉山。宫内造型最为优美、体量最庞大的建筑是万福阁，为重檐歇山顶三层楼阁，高达30余米，上覆黄琉璃瓦，阁内供奉的檀香木弥勒站像通高26米，观之令人震撼。万福阁左右以悬空楼道通永康阁和延绥阁，三阁连成一体，构思、建造都十分精妙。雍和宫的建筑，前半部开朗，后半部密集，错落有致，因为兼具三种不同的用途，所以融合了多种建筑形式，游人穿行其间，能够感受到多种不同的环境气氛。



②雍和宫前牌坊，原建的砖木彩绘牌坊在日军侵华期间已被日军盗走，此为后来仿建



③雍和宫戒台殿内汉白玉雕琢而成的戒台



④雍和宫万佛阁一角，此建筑具有辽金时期风格

颐和园
——慈禧挪用海军经费造起的园子

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市西北郊海淀区
时　　代	清
重要看点	建筑杰作与自然山水和谐统一的皇家园囿 ｜ 依山而建的万寿山、佛香阁、排云殿主体建筑群 ｜ 昆明湖畔728米长的苏式彩画长廊 ｜ 结构巧妙的德和园大戏楼 ｜ 有江南园林风味的谐趣园

颐和园前身是清漪园，清乾隆十五年（1750年）开工，历时15年建成，咸丰十年（1860年）被英法联军所毁，光绪十四年（1888年），慈禧太后挪用海军经费重建，作为避暑游乐之地，更名为颐和园。1900年八国联军入侵时再遭破坏，1902年再次重修。颐和园内有万寿山（瓮山）、昆明湖（西湖）天然山水，西接玉泉山静明园，东邻圆明园，是一座大型天然山水园林。占地290公顷，有各种宫殿园林建筑大小3000多间。其中佛香阁、德和园大戏楼、排云殿等，都是清代木构建筑的精品。

颐和园风景的核心在万寿山南坡，辉煌的大型建筑群依山而建，面对浩瀚的水面，一派海上佛国的气象。佛香阁、排云殿就是这组仙山琼阁中的主体建筑。在众香界、智慧海等一片璀璨而稳重的琉璃牌

楼和殿阁的护卫下，八面三层四重檐的佛香阁高41米，矗立在20米高的石方台之上，其巨大的体量与万寿山、前湖相衬，显得场面十分壮阔。排云殿是慈禧做寿接受拜贺和举行庆典的场所，殿前的排云门和二宫门之间有一方池，池上架金水桥，正殿左右有耳殿，两边分列四配殿，全部建筑均由游廊贯通，上覆黄琉璃瓦，十分壮观。南麓的长廊，长728米，共273间，每根梁枋上都绘有彩画，涉及人物、山水、花鸟、风景，总数超过8000幅，是体现中国传统建筑彩画艺术的“画廊”。

南坡大体量、高密度的布局采用了寺包山手法，在古木映衬之下，殿阁层叠，色彩斑斓，富丽堂皇。与此相对应的是万寿山北坡的清幽境界，这里建筑不多，除中央大型藏式佛寺须弥灵境之外，其他建筑都十分精巧，亭台楼阁，荷池游廊，极富江南园林景象。颐和园中这种宏大与精微的对应，形成迷人的节奏，使人们在游览中不时得到意外的惊喜。

在昆明湖东北岸，有一片相对集中的建筑，包括东宫门、外朝、内廷等部分。晚清时期，慈禧和光绪皇帝经常来此居住和处理政务，清末许多重大政治事件也发生于此。德和园就位于东宫门内，主要建筑由颐乐殿和大戏楼组成。大戏楼建于光绪十七年（1891年），是当时国内最大的戏楼，酷爱京戏的慈禧常与王公宠臣们坐在戏楼对面的颐乐殿里看戏。大戏楼共三层，高21米，重檐翘角，底层舞台宽17米，二三层略收，三层之间有天地井相通，可以形象地表现出戏剧中的升仙、下凡、入地等情节。地下室有水井和水池，可用做水布景。演员的后台在戏楼南部，是一座两层楼房，规模巨大。京剧名角如杨小楼、谭鑫培等，都曾在此为慈禧表演。



①颐和园石舫“清晏舫”



②颐和园万寿山，山前主体建筑为佛香阁



③颐和园仿江南无锡寄畅园而建的谐趣园



④颐和园昆明湖畔长廊堪称中国传统建筑艺术的“画廊”

与建筑有关的人物

慈禧太后

慈禧太后又称“西太后”，清末同治、光绪两朝实际统治者，咸丰皇帝妃。她通过与恭亲王奕密谋定计除掉摄政大臣，实行垂廉听政。采用“借洋兵助剿”和利用汉族地主武装力量镇压了太平天国和少数民族起义。对外妥协投降，先后签订了一系列丧权辱国的条约。对内仇视维新变法，杀害改良派。为发泄对外国公使要其“归政”的怨恨，利用义和团对外宣战。八国联军入侵后逃往西安，杀害义和团，与侵略者签订《辛丑条约》。她动用海军军费修颐和园供自己享乐，贪婪误国。晚年拉拢立宪派反对民主革命，训练新军和警察镇压人民，是中国历史的罪人。

古观象台
——明朝钦天监建造的观星台

保护级别	1982年被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市东城区建国门立交桥西南侧
时　　代	明至清
重要看点	巍峨的明清观象台 ｜ 巨大、精美、精确的铜铸天文仪器

古代封建统治者自诩为“天子”，他们对天象十分重视，把它看做是吉凶祸福的预兆或反映。北京古观象台始建于明正统七年（1442年），初名观星台，是在一座角楼的基础上修建而成的。在砖砌的高台上，陈列着铜制的浑天仪等大型天文仪器。台下还有一组附属建筑，包括紫微殿、晷影堂等。负责管理观象的机构叫“钦天监”。明代，基督教开始传入北京，皇宫里也出现了外国传教士的身影，德国人汤若望就是其中一位，他的学识得到了崇祯皇帝的赏识。有一次出现日食，钦天监官员们用中国传统历法计算出现了失误，而用西洋历法推算出的结果却与实际吻合。于是崇祯皇帝在1629年下令，允许洋人参与历书的修撰。

1644年清朝入关后，接受汤若望的建议，将观星台改名为观象台，采用以西洋天文学方法计算的历法，并且制造了新的天文仪器。但不久，年幼的康熙初登皇位，大权被鳌拜掌握，在残酷的政治斗争

中，西洋历法受到抨击，汤若望也身陷囹圄。1669年，康熙在紫禁城午门前的广场上，下令钦天监与比利时传教士南怀仁，分别以传统历法和西洋历法推算正午日影的长度，结果西洋历法再度准确无误。康熙在南怀仁的帮助下，对支持钦天监的鳌拜给予了有力的打击。自此，康熙任命南怀仁管理钦天监。从1669年到1744年，古观象台上陆续新增了许多大型天文仪器，其中有赤道经纬仪、天体仪、象限仪、玑衡抚辰仪等，大都是由南怀仁设计和监造的。这些仪器以铜铸造，巨大、精美、精确，至今仍陈列在古观象台上，向人们默默讲述着中外科技交锋与交流的历史。



①古观象台上青铜铸造的各种天文仪器



②外国归还中国的清代天文仪器

历史知识

明、清天文仪器变迁

明代古观象台上的天文仪器都保存在南京紫金山天文台和南京博物院。而清初制造的天文仪器在1900年八国联军入侵时，曾被法国和德国掠走，1902年和1921年先后归还，重新安置于古观象台上。

恭王府及花园
——“一座恭王府，半部清代史”

保护级别	1982年被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市西城区前海西街
时　　代	清
重要看点	国内现今保存最完好的王府花园 ｜ 典雅的府邸宅院戏台 ｜ 成为僭越礼制重要罪证的垂花门——万福门

恭王府是现今北京对外开放又比较完整的王府。清乾隆年间，这里是大学士和珅的宅邸。嘉庆皇帝即位仅4年就把这位前朝重臣治了罪，他的家财房产全部充了公，嘉庆皇帝将一部分宅邸赐给其弟庆僖亲王，故名庆王府。后来咸丰皇帝将庆王府收回，转赐给自己的弟弟恭亲王奕，因此又更名为恭王府。恭王府在咸丰和同治年间曾数次整修，并在府后添建花园。

恭王府府邸占地3.1万平方米，分为中、东、西三路，三条轴线分别贯穿着多重四合院，组成一个庞大的建筑群。中路前部有面阔三间的大门和面阔五间的仪门。门里原有的正殿已毁，现存后殿嘉乐堂。东、西两路各有四进院落，东路原是恭亲王的起居用房，有多福轩和乐道堂等主要建筑；西路正房为锡晋斋，体量巨大，面阔七间，廊庑周接，用材考究，梁柱包裹楠木，隔扇取材紫檀，散发阵阵幽香。院落后面是环抱东西长达160米的40余间两层后楼，东楼名瞻霁

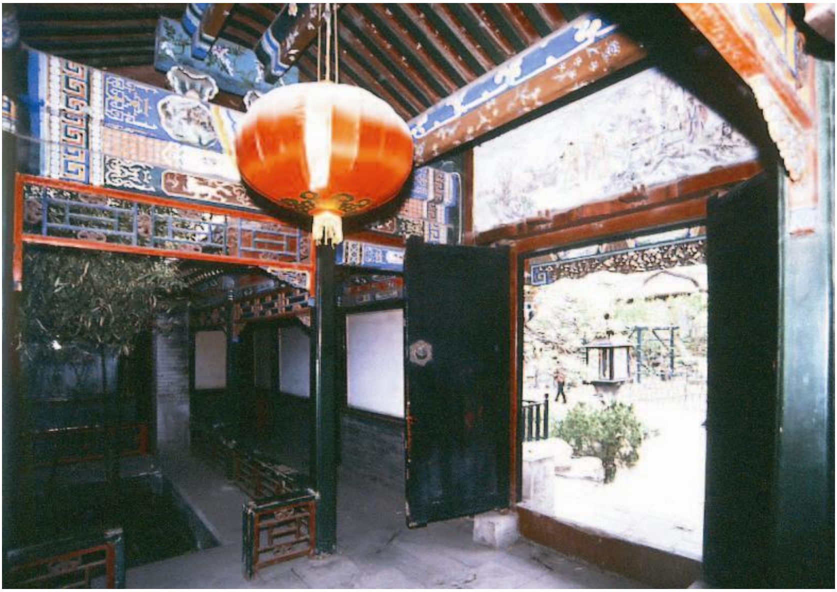
楼，西边为宝约楼。楼后萃锦园就是恭王府花园。



①恭王府花园观景楼



②恭王府花园西洋门楼



③恭王府万福门，绘有苏式彩画，此门楼仿皇宫建，是和珅“僭越礼制”罪证之一



④恭王府花园邀月台缘天小隐



⑤恭王府丽华轩

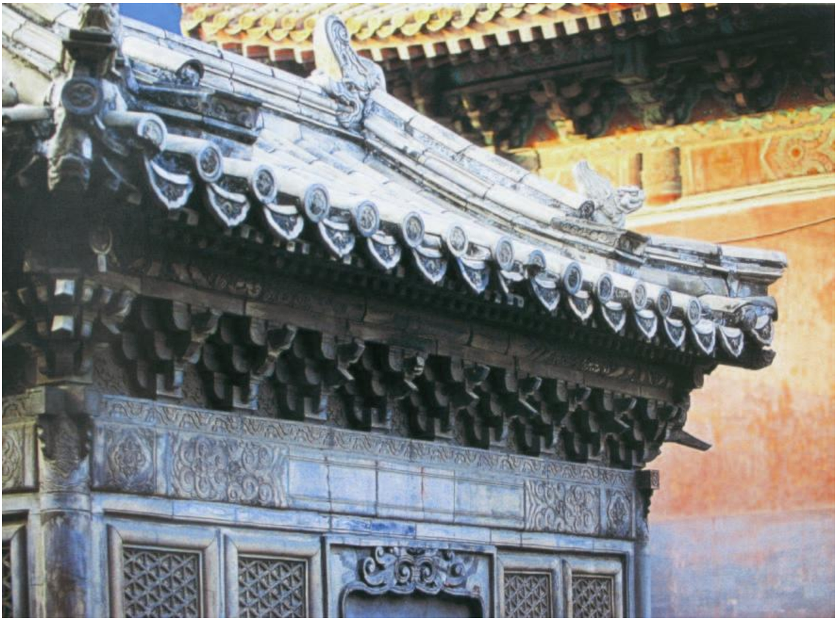
萃锦园占地2.8万平方米，园内建筑也分东、中、西三路，主要建筑有蝠殿、邀月台、大戏台、沁秋亭等。有传说这里是《红楼梦》中荣国府、大观园的原型。传说无据，但萃锦园中的建筑富丽堂皇，风景秀丽是有目共睹的。园内曲廊水榭、花木假山、小桥荷池错落有致，环境幽雅。

一座院落，由宠臣宅第演变为亲王府邸，这其中的历史变迁、政治权力斗争，以及建筑形制的变化，都深深吸引着人们一探究竟。

太庙
——明清两代皇帝的祖庙

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市天安门东侧
时　　代	明至清
重要看点	保存完整的明代建筑群 ｜ 建筑等级和用材都达到了极致

太庙位于天安门东侧，与西侧的社稷坛形成“左祖右社”的格局。太庙在明清两代都是皇家祖庙。它始建于明永乐十八年（1420年），此后历代曾多次重修。清乾隆元年（1736年）进行的修缮规模浩大，整个工程耗时4年完成。有人可能不解，为什么清代仍然使用明代的太庙。这是因为在古代祭祀活动中十分讲究方位，即所谓“左祖右社”，既然皇宫仍然延用明代的，那么太庙的位置也不会改变，只不过庙内所供奉的对象做了更换而已。太庙虽经过清代多次重修和扩建，但主要建制和木石部分大体仍保持明式风格，是一处完整的明代建筑群。



①太庙前燎炉，用来焚烧祭祀仪式用过的祭文神帛



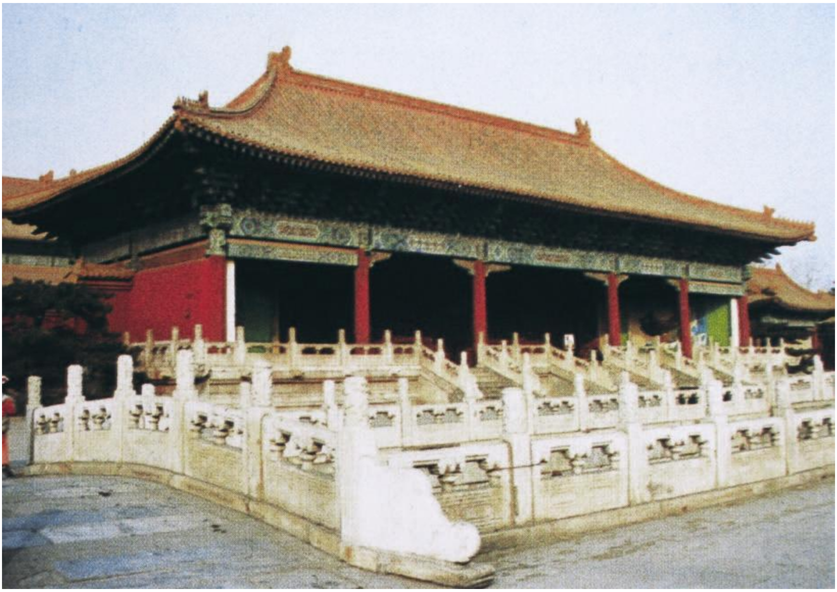
②太庙戟门明代留存的旋子彩画

太庙占地面积13.96万平方米，平面呈南北向长方形，正门在南面，有内外三重围墙。主要建筑是第三重围墙内的正殿、寝殿、祧殿。前面有琉璃砖门及戟门各一座，两门之间架设着7座石桥。

正殿是祭祀用的祭殿，面阔原为九间，清乾隆时改为十一间，进深四间，重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦，下承三重汉白玉须弥座式台基，属最高等级。殿内的主要梁柱外包沉香木，内壁也涂以沉香木粉，自然芳香。其余木构件都为金丝楠木，中部的三间柱梁、斗拱、天花贴赤金花，金碧辉煌。寝殿和祧殿均面阔9间，重檐庑殿顶。寝殿内供奉历代帝后的神位，祧殿里供奉着世代久远、从寝殿中迁出的帝后神位。祧殿独立，隔于后院，想来是当朝帝王想给先祖一个格外幽静的环境。太庙内大面积种植柏树，许多古柏树龄都在数百年，苍劲古朴，浓荫匝地，使环境尤其肃穆庄严。



③太庙正殿是祭祀用的祭殿，面阔11间，重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦，下承三重汉白玉须弥座式台基，属最高等级



④明永乐年间建筑遗存太庙戟门

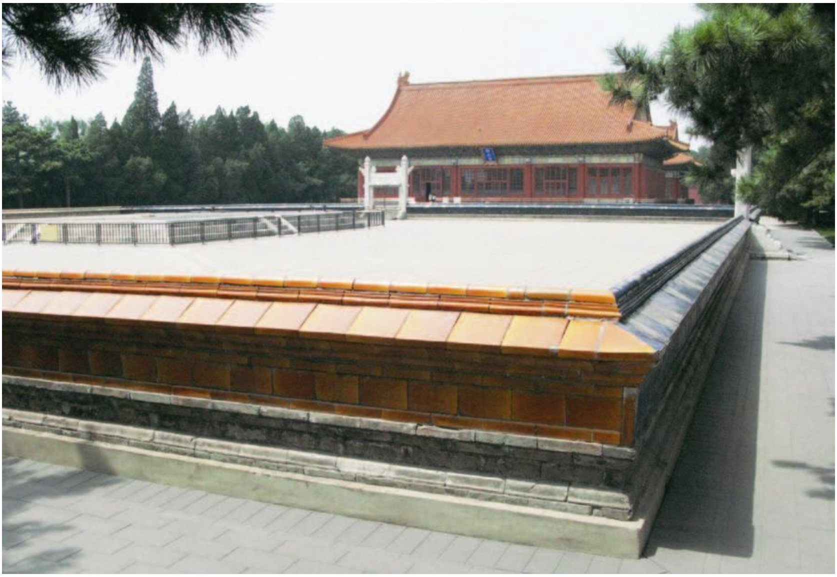


⑤太庙燎炉所有砖雕都经过打磨，拼装严密

社稷坛

——“普天之下，莫非王土”

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市天安门西侧
时　　代	明至清
重要看点	全国仅存的一座祭社建筑 ｜ 古代祭祀建筑中特有的坐南朝北格局 ｜ 三层汉白玉祭坛 ｜ 五色土铺成的社稷坛坛面



①社稷坛主要建筑为汉白玉方坛，高出地面约1米，共有三层台基，层层收

缩，四出陛道



②社稷坛习礼亭

社是土地神，稷是五谷神。中国古代是农耕社会，在生产力落后的情况下，收成全靠大自然的恩赐，农民都盼望着好年景，祈求上苍的眷顾，而皇家的祭祀社稷就显得非常重要。社稷坛就是合祭土地神和五谷神的场所。北京社稷坛是祭社建筑中仅存的一座，建于明永乐十九年（1421年），坐落于天安门的西侧，现在的中山公园内。

古代人认为天为阳，地为阴。社是土地，属阴，因此，由社稷坛、拜殿和戟门组成的主体建筑呈坐南朝北格局，这在古代祭祀建筑中是非常罕见的。社稷坛有内外两重墙垣，墙身为红色，顶覆黄琉璃瓦。墙的四个正面辟门，北面的戟门为正门，始建于明代。门内有一座拜殿，面阔五间，进深三间，仍然保留着明初建筑格局，而斗拱和彩画则是清代风格。这个拜殿是供皇帝来祭祀时休息用的，如果遇到下雨，也可以在殿中进行祭祀。

社稷坛为汉白玉方坛，高出地面约1米，共有三层台基，层层收

缩，四出陛道。上层坛面铺五色土，依五行方位铺成东青、西白、南红、北黑、中黄，象征“普天之下，莫非王土”。这些五色土都是由全国各地纳贡而来的。原本在坛的中央立有石质的方形“社主”和木质“稷主”，后来都无存了。

在社稷坛的四周围有方形的矮墙，墙的上部分别贴嵌青、红、白、黑四色琉璃砖，对应着东南西北四个方位。坛墙四面各建有汉白玉棂星门一座。在坛区的西南部，建有神厨、神库等附属建筑，即屠宰、烹制祭祀用的牲畜，放置祭祀礼器的房屋。



③社稷坛内五色土都是由全国各地纳贡而来的



④社稷坛长廊苏式彩画



⑤社稷坛遗留有东西南北四座石坊，原本的中央石刻“社主”、木质“稷主”都

已无存

历史知识

中山公园的来历

社稷坛现名中山公园。1925年，伟大的革命先行者孙中山逝世后，曾在社稷坛北面戟门内的拜殿中停灵。1928年，国民政府将拜殿改名为中山堂，同时在坛区内增建了一批景观建筑，命名为中山公园。

北京孔庙

——儒家文化和科举制度的博物馆

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市东城区国子监街
时　　代	元至清
重要看点	规模宏大、布局完整的清代皇家孔庙 ｜ 封建社会最高等级的建筑形制大成殿 ｜ 先师门保留元代风格的斗拱 ｜ 数量众多的历代碑亭、碑刻

北京孔庙是元、明、清三代祭祀孔子的地方。初建于元大德六年（1302年），明永乐九年（1411年）重建，历代曾有修缮和扩建。清代对孔子地位的提高更超越了前朝，孔子的后代可以享受与皇帝相等待遇，例如在紫禁城内可以骑马。这种尊崇的地位表现在建筑上，则是乾隆年间修缮时，除了将崇圣寺换绿琉璃瓦以外，其余各殿均覆盖只有皇家可以享用的黄琉璃瓦。



①北京孔庙大成殿

先师门是北京孔庙的正门，是一座单檐歇山顶建筑，虽历经重修，但斗拱的形式仍保存元代风格。门前影壁嵌琉璃砖。门内院落三进，中轴线上建筑依次为大成门、大成殿、崇圣门、崇圣寺。东为神厨、省牲亭、井亭，西有神库、特敬门、致斋所等建筑，形制十分完备。第一进院落内有碑亭三座，东一西二，两侧还有元、明、清进士题名碑198块，碑上详细刻着进士们的姓名、籍贯和名次，是研究中国古代科举制度的重要实物资料。大成门面阔五间，建于元代，门前御道上的“五龙戏珠”石雕气势非凡。穿门而过便进入第二进院落，这个院落是祭孔大典的重要场所。站在院落内就可望见庄严神圣的大成殿。

大成殿是孔庙的正殿，面阔九间，进深五间，前有月台，四周有石护栏。大成殿始建于元代，后代多有重修。清光绪年间重修时，将其规模再度扩大，殿内铺设金砖，顶施团龙天花。这是封建社会最高等级的建筑形制。殿中设有高大的木龛，内置孔子木牌位和明嘉靖年间孔子塑像。龛前放置着一套完整的祭器与乐器，都是清代遗物。两

侧奉有“四配”，即复圣颜回、宗圣曾参、述圣孔伋、亚圣孟轲的牌位。大成殿两侧有放置从祀牌位的东西配庑，院中古柏成林，左右有碑亭11座。殿后的崇圣寺为一独立院落，是供奉孔子先人牌位的地方。

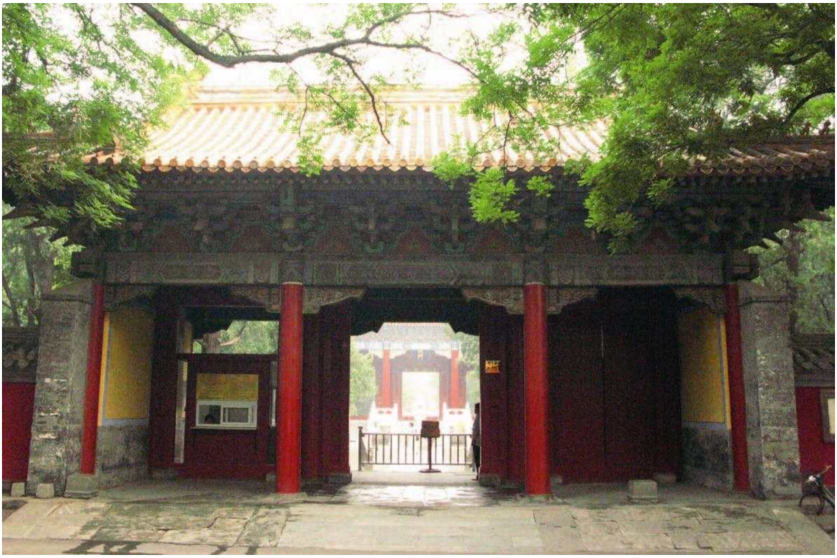
北京孔庙不仅向人们展现了古代皇家孔庙的全貌，也让人们了解中国古代科举制度的知识，现已成为首都博物馆。



②北京孔庙大成殿内礼乐器具



③北京孔庙大成门前孔子塑像



④北京孔庙大门先师门

历史知识

科举制度

我国晋代已对所举孝廉、秀才采取一律考试的办法，是古代科举之先声。隋文帝废除了世家大族垄断的官制，设科举考试，选拔人才，州郡策试于前，朝廷策试于后。唐代取士分常举、制举两种。武则天增设武科。宋以后均用经义取士。明清时期，以《四书》《五经》文句为题目，规定文章格式为八股文，日趋僵化。光绪三十一年（1905年），废除了延续1000多年的科举制度。

历代帝王庙

——存放着188位帝王牌位的祀庙

保护级别	1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市西城区阜成门内大街路北
时　　代	明至清
重要看点	国内仅存的祭祀三皇五帝以来历代帝王和文臣武将的皇家庙宇 ｜ 规制可与故宫太和殿媲美的景德崇圣殿 ｜ 188位中国历代帝王牌位和79位著名将相牌位，是直观的历史教材

历代帝王庙俗称帝王庙，是明清两代祭祀历代先王的场所。它的前身原本是一处寺庙，名为保安寺，明嘉靖九年（1530年）将其改建，清代曾多次修缮。供奉于帝王庙中的都是中国历史上的明君大帝，明朝初年，只有包括三皇五帝在内的18位，清初增加到25位，乾隆时期这个数字增加到了188位。此外，还将历史上79位有名的文臣武将也列祀在庙中。在庙中参观，游人可以直观地感受到中华历史延续发展的过程。

历代帝王庙坐北朝南，主要建筑有木牌坊、大门、钟楼、景德门、景德崇圣殿以及配殿、碑亭等。其中景德门、景德崇圣殿、东西配殿的主要构件都还是明代遗构。主体建筑景德崇圣殿雄伟地矗立于庙宇的中心位置，其规制可与故宫太和殿相媲美，面阔九间，进深五

间，重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦，殿内则铺设在苏州御窑专门定制的金砖。正中神龛中供奉三皇：伏羲、黄帝和炎帝，两侧供奉着五帝及其后的帝王牌位。在大殿的东西两侧，配祀着伯夷、姜尚等历代著名的79位文臣与武将的牌位。看来帝王们无论生前还是死后，都离不开文武大臣。大殿前有汉白玉石月台，三面环绕汉白玉石雕护栏。殿前的广场十分宽阔，在历代帝王庙建成至清末的380多年时间里，这里曾举行过662次祭祀大典。

作为帝王庙中的附属建筑，神库、神厨、宰牲亭等都建于东西跨院内。竖立于碑亭中的雍正、乾隆御制碑，是重要的石刻文献资料。历代帝王庙是中国目前仅存的祭祀历代帝王和文臣武将的明清皇家庙宇，它与太庙和北京孔庙被并称为明清北京三大皇家庙宇。



①历代帝王庙主殿——景德崇圣殿



②历代帝王庙景德崇圣殿内供奉历代帝王188人牌位



③历代帝王庙东西配殿供奉历代文臣武将79人牌位



④用来焚烧祭文神帛的琉璃燎炉

历史知识

三皇五帝

历代帝王庙的景德崇圣殿正中神龛中供奉着三皇：伏羲、黄帝和炎帝，两侧供奉五帝。“三皇五帝”之所指有很多版本，如《辞海》中列出了“三皇”的六种说法，《辞源》中列出五种，涉及的除伏羲、黄帝、炎帝外，还有女娲、祝融、共工、燧人等。至于“五帝”，涉及的远古传说人物就更多了，有颛顼、太昊、少昊、尧、舜等，也有把炎、黄算在五帝之中的。“三皇五帝”人物都是上古部落的领袖。

正阳门
——中国北京的“凯旋门”

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市天安门广场南侧
时　　代	明至清
重要看点	北京城墙中最高大的一座城门和城楼 ｜ 中国人家喻户晓的“大前门”｜ 箭楼箭窗的特殊设计和建造

正阳门位于北京城南北中轴线上，在天安门广场南缘，它是明清两代北京内城的正门，由城楼和箭楼两部分组成。立于正阳门城楼北望，可见天安门，登上箭楼南望，则是宽阔的前门大街。

城楼建于明永乐十九年（1421年），面阔七间，高42米，下层为朱红色砖墙，上部为重檐歇山顶门楼，上覆灰筒瓦绿剪边，前后檐下有菱花格隔扇门。这种形制与其他城楼并无多少不同之处。箭楼建于明正统四年（1439年），与城楼一样，为重檐歇山顶，面阔七间，屋顶铺设灰筒瓦绿剪边。箭楼的主要功能是防御，三面都可以放箭，所以它的最大特点在于箭窗（射孔）。在两重屋檐之间，以及楼身的东西南三面墙上，开有总计82个箭窗，排列井然有序。为了便于观察和放箭，窗口做法是外口阔，内口小，窗台坡度也很大，有利于开阔向外的视野。在箭楼北面，推出抱厦5间，有3座门通向城台顶上。城楼和箭楼下部，都开出一座券洞门，车马可以通过。

箭楼曾在1780年和1849年两度被火焚毁，随即就被修复。1900年，箭楼城楼双双被焚，后来又按原样重建起来。民国时期，在箭楼上增建了水泥平坐护栏，箭窗也做了遮阳，在月墙的断面添加了西洋花饰，成为中西结合的建筑装饰，也就是现在所看到的样子。即使是没有去过北京的人，也能够从“大前门”香烟盒上看到正阳门的样子。



①从前门大街看正阳门前的箭楼



②正阳门箭楼出挑的平坐，民国时期改建



③箭楼位于正阳门之前，故人们俗称“前门”



④正阳门城楼

建筑知识

城门楼

城门楼就是建在城门上方的楼阁，主要的作用是防御，同时也增加城门的气势，突出城门的地位。唐代到元代城门楼单层的多，明清时期城门楼多为两层，京城城门楼很多是三层。正阳门由城门楼和前面箭楼以及之间连接的瓮城城墙组成一个完整的防御体系。

北京鼓楼、钟楼

——皇城根下听晨钟暮鼓

保护级别	1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市东城区地安门外大街北端
时　　代	明至清
重要看点	北京古都地平线上造型优美的标志性建筑 ｜ 独特的墩台式楼阁建筑——钟楼 ｜ 明代永乐年间的大铜钟

钟楼与鼓楼位于北京城南北中轴线的北端，与南面的景山遥相呼应，堪称北京的地标式建筑。居住在皇城根下，随晨钟暮鼓作息，曾是京城百姓数百年间的生活习惯。皇城不同于一般城池，皇城中的钟楼和鼓楼也自然不同凡响。



①北京钟楼采用墩台式砖石楼阁形式，目的是提高防御火灾的能力

钟楼的旧址原是元代的万宁寺中心阁，明永乐十八年（1420年）

建钟楼，后来被大火焚毁，清乾隆十年（1745年）重建。钟楼筑在高大的城台之上，高约33米，面阔进深均为三间，平面呈方形，重檐歇山顶，灰瓦绿剪边，四面开有券门。钟楼内原本悬挂着永乐年间铸造的大铁钟，后来将铁钟移至北京大钟寺古钟博物馆内，改悬有永乐年题款的厚27厘米的铜钟，重60多吨。整座钟楼为砖石结构，耸立在坚实的墩台上，设计建造精良，具有良好的共鸣和传声效果。

鼓楼的始建年代与钟楼相同，清乾隆年间重建，其后的嘉庆、光绪年间都进行过修缮。鼓楼下也筑有城台，高4米，台前与台后各有券门三座，左右券门各一座。楼阁面阔五间，进深五间，外观为两层，重檐歇山顶，上覆灰瓦，绿琉璃剪边。楼阁腰部设有平坐栏杆与腰檐，使得楼阁看上去更加雄伟高大。楼内空间高敞，排列着20多面巨型大鼓。楼上现存一面更鼓，鼓上留有刀痕，那是八国联军入侵时所砍，现在陈列在此，供后人铭鉴。



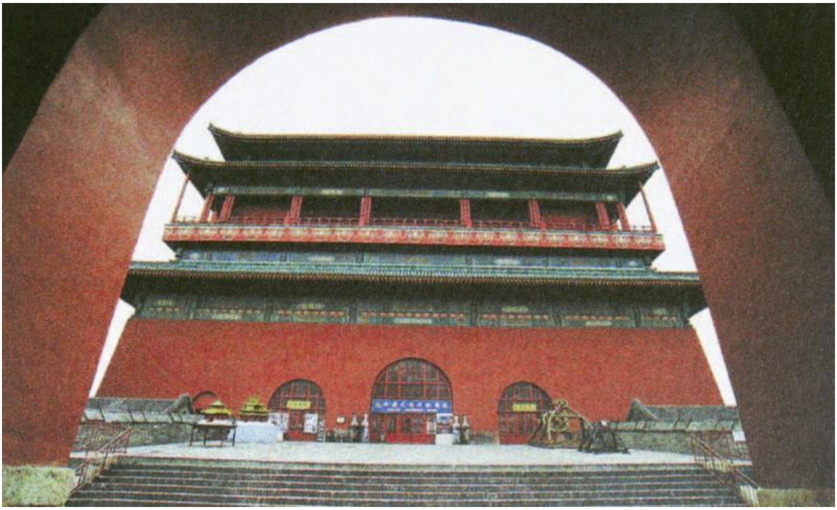
②北京鼓楼24面大鼓对应农历廿四节气



③被八国联军破坏的大鼓



④北京鼓楼外景



⑤北京鼓楼外景

历史知识

北京钟楼造型为什么与鼓楼不相同？

北京钟楼首建于明永乐十八年（1420年），但不久就在一次大火中被烧毁了。直到清乾隆十年（1745年），人们又用两年的时间把它重新修建。人们吸取了木结构建筑容易着火被毁的教训，把它改成与鼓楼不相同的墩台式砖石楼阁建筑，内部结构采用无梁拱券式，稳定、牢固、防火，别具一格。

牛街礼拜寺
——充满伊斯兰风格的清真寺院

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市西城区牛街
时　　代	明至清
重要看点	北京规模最大、历史最悠久的清真寺 ｜ 礼拜殿中西合壁的建筑形式和装饰风格 ｜ 充满伊斯兰教特色的望月楼和邦克楼

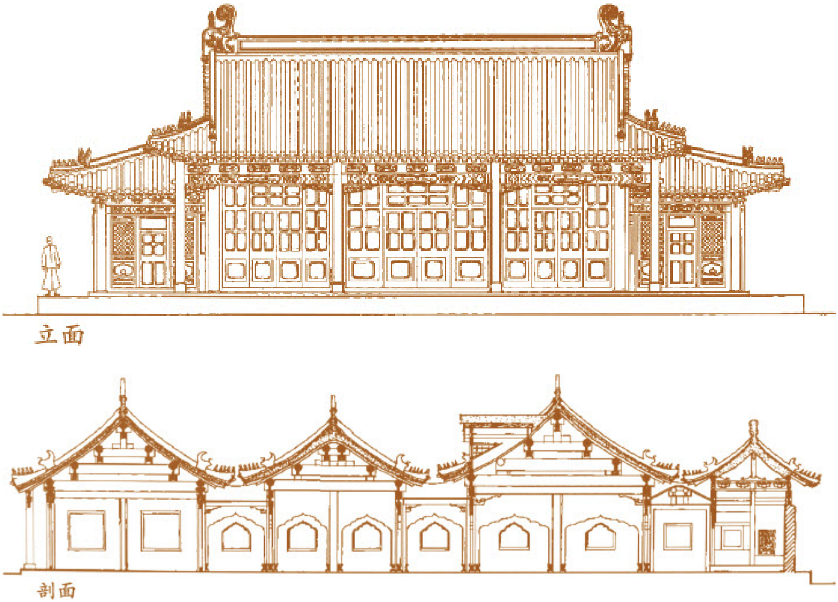
牛街礼拜寺始建于辽统和十四年（996年），元朝扩建，明正统七年（1442年）和清康熙三十五年（1696年）分别重修。明成化十年（1474年），明宪宗赐名“礼拜寺”。

牛街礼拜寺建筑集中对称，主要有照壁、牌坊、礼拜殿、邦克楼、望月楼、碑亭等建筑。除碑亭外，礼拜殿与邦克楼等均位于中轴线上，厅堂和水房、经堂以及其他附属建筑位于两侧。礼拜殿坐西朝东，由三个勾连搭屋顶和一个六角攒尖亭式建筑组成。左右衬以抱厦，别具一格。殿内虽然较为低矮，但十分宽敞，金柱及梁枋上饰有描金卷草花纹，飞罩上刻有阿拉伯文字。邦克楼又名宣礼楼、唤醒楼，为重檐歇山方亭建筑，前身为宋元时期的尊经阁。望月楼平面呈六角形，是伊斯兰教寺庙中专有的建筑。礼拜寺采用中国传统木结构形式，同时融合了伊斯兰教的装饰风格，梁柱天花彩画用阿拉伯图案，梁柱之间呈尖拱形。

礼拜寺内保存了一批重要文物和碑刻，有元至元十七年（1280年）和至元二十年（1283年）的两块阿拉伯文墓碑，有明弘治九年（1496年）用汉、阿拉伯两种文字镌刻的《敕赐礼拜寺记》碑。这些都是研究伊斯兰教在中国流传和发展的重要实物资料。



①牛街礼拜寺牌坊



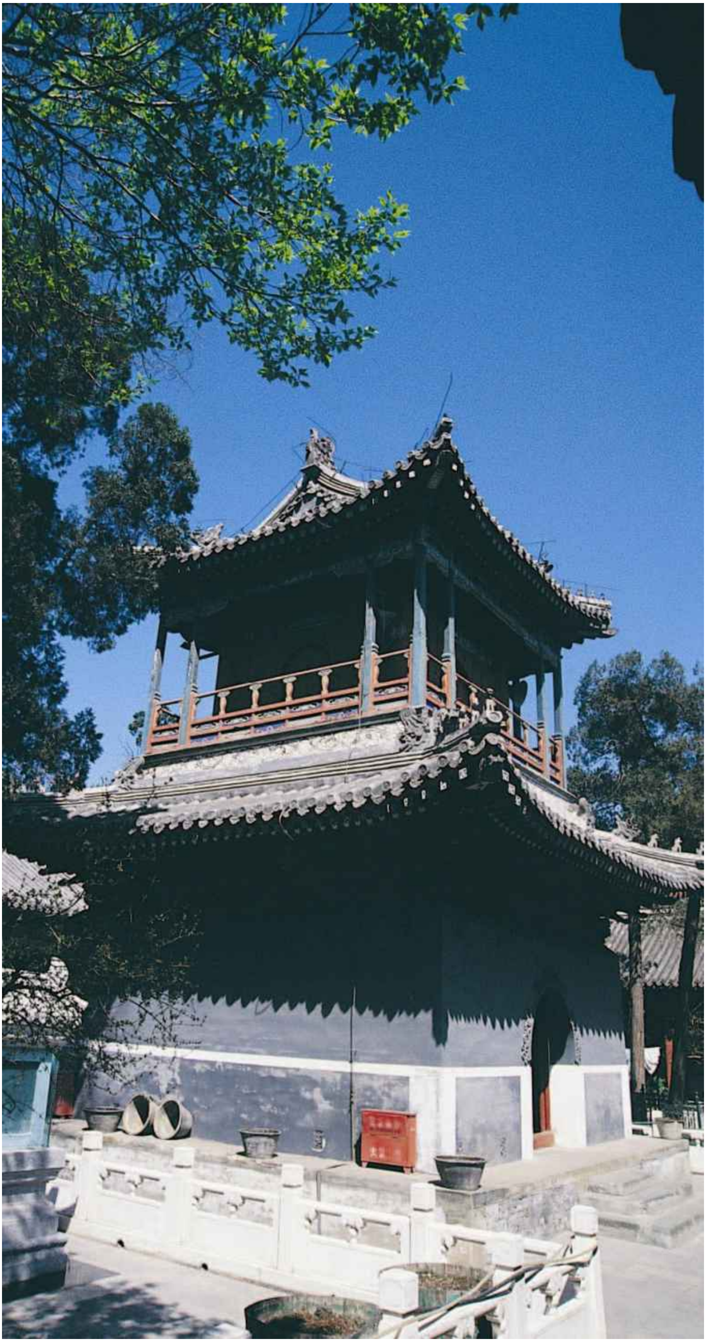
②牛街礼拜寺礼拜殿立面、剖面图



③牛街礼拜寺望月楼



④牛街礼拜寺礼拜殿殿内虽然较为低矮，但十分宽敞，金柱及梁枋上饰有描金卷草花纹，飞罩上刻有阿拉伯文字



⑤牛街礼拜寺邦克楼，重檐歇山方亭建筑，前身为宋元时期的尊经阁

天宁寺塔

——耸立在北京西南一隅的雄伟辽塔

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市西城区广安门外
时　　代	辽
重要看点	北京现存最古老的辽代佛教建筑 丨 鲜明的辽代密檐佛塔建筑风格 丨 塔上精美的浮雕

天宁寺为公元五世纪北魏孝文帝时期所建，最初叫林光寺，后朝数次更名，元末毁于战火，明永乐年间重建，并扩大了寺院规模，宣德年间将庙宇定名为天宁寺，延用至今。

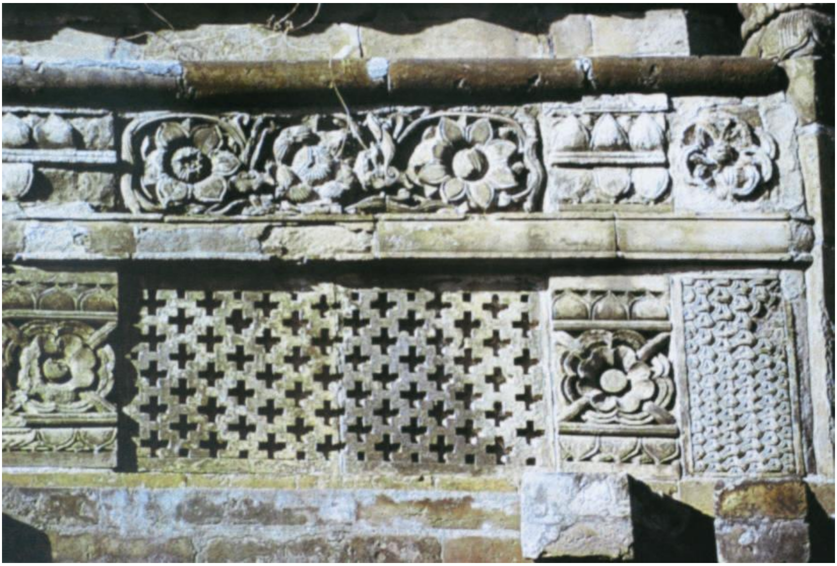
天宁寺从前的规模非常庞大，但现在留存下来的建筑已很少。保存至今的天宁寺塔，据发现的石刻记载，是在辽天庆九年（1119年）建造的。这是一座实心八角十三层密檐式砖塔，通高57.8米，建在一个方形大平台上。塔下的八角形须弥座雕刻精美，其上是带勾栏的平坐，平坐上的斗拱显然是依照辽代木构建筑的做法，再上面是三层莲花瓣座。

塔身平面呈八角形，其中四个正面有隐起的券门，其余四面辟直棂窗，门侧是砖雕天王像，直棂窗侧则有菩萨浮雕。其中天王雕像个

性鲜明，造型狰狞而威武，是辽代雕塑艺术中的精品。塔上密檐重叠，各层塔檐下都有仿木构砖雕斗拱，十三层檐由下而上逐层递收，使得全塔造型壮丽坚实。塔顶用两层八角仰莲座和小须弥座承托宝珠。在1976年的唐山大地震中，塔刹曾被震落，1992年得到修复。



①天宁寺塔塔身正面有四个券有门，门侧是造型威武、狰狞的天王雕像



②天宁寺塔平坐勾栏上雕有精美的缠枝莲、宝相花



③天宁寺塔须弥座六面有壶门形龛，龛内雕有狮子



④天宁寺塔是风格鲜明的辽代密檐塔造型

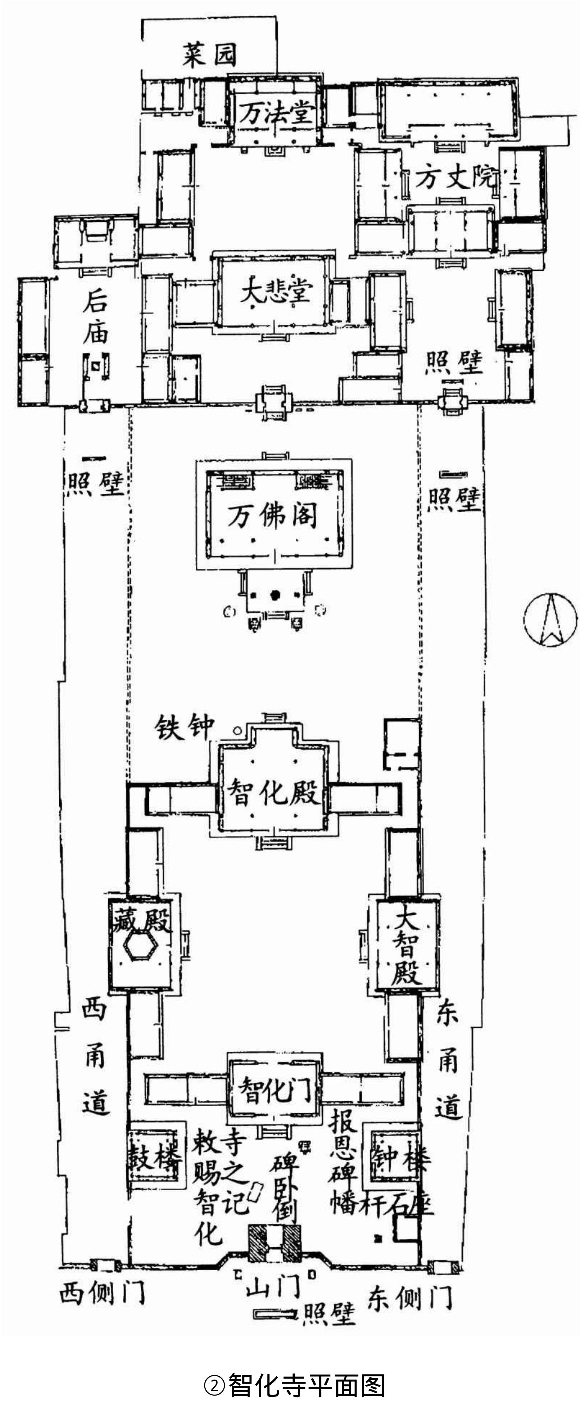
智化寺
——与“当权宦官”有关的一座明代寺庙

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市东城区禄米仓胡同5号
时　　代	明
重要看点	北京现存较完整的明代风格寺院 ｜ 万佛阁的特殊造型及9000多件精致的木质佛龛 ｜ 轮藏殿内雕饰精美的经橱 ｜ 梁枋上留存的明代装修及彩画

智化寺原是开明代“宦官当权”之先河的太监王振的家庙，建于明正统八年（1443年）。土木堡之变，明英宗被蒙古人所俘，英宗的弟弟登上皇位，王振死，族人遭诛。后来英宗回京，发动“夺门之变”重新当上了皇帝，又为王振立祠塑像，居然自此香火不断。清朝时，一位外地官员来到北京，看到误国的宦官被万民供奉感到十分愤怒，立即向皇帝奏了一本，皇帝准奏，捣毁祠庙，改建为智化寺。智化寺在明清两代曾多次重修，但主要建筑仍保持原貌，是北京现存比较完整的一组明代寺院建筑。



①智化寺如来殿，上层称万佛阁


菜园
万法堂
方丈院
大悲堂
后庙
照壁
照壁
照壁
万佛阁
铁钟
智化殿
藏殿
大智殿
西甬道
东甬道
智化门
鼓楼
钟楼
敕赐智化寺之记
碑
卧倒
报恩碑
幡杆石座
西侧门
山门
东侧门
照壁

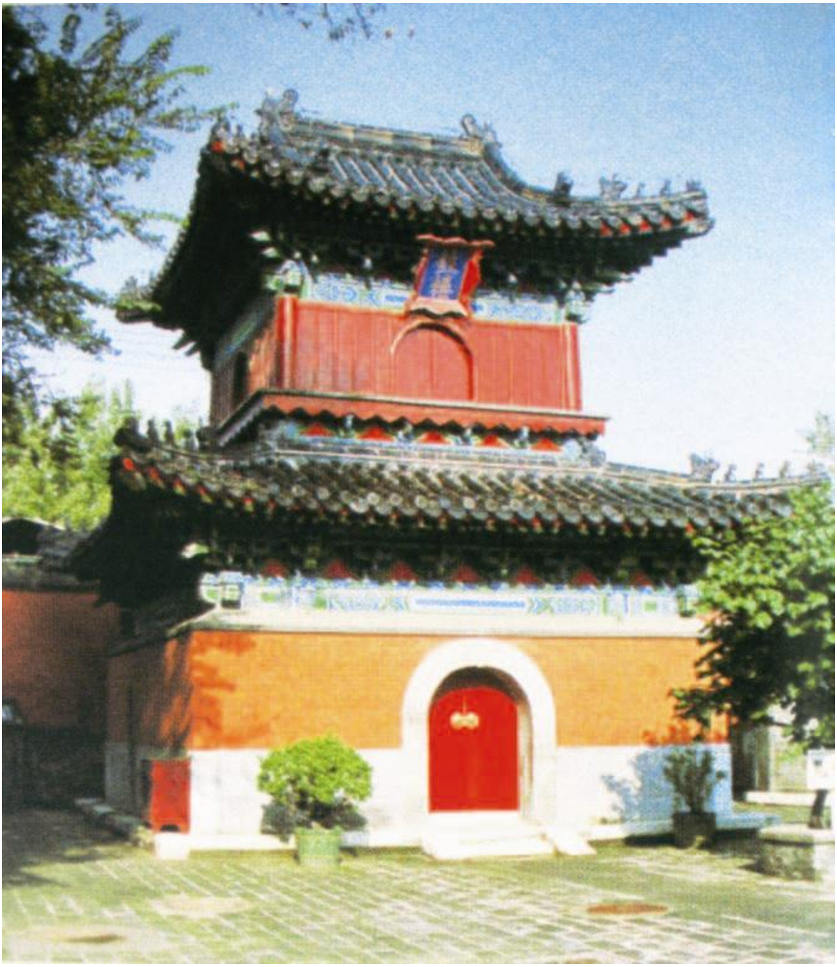
②智化寺平面图



③智化寺如来殿内奉如来本尊像



④智化寺轮藏殿内雕刻精美的经橱



⑤智化寺鼓楼

智化寺坐北朝南，呈纵深布局，主要建筑自山门起依次为钟鼓楼、智化门、智化殿、如来殿和大悲堂等。山门为砖构单孔券门。智化门面阔三间，进深两间，前弥勒，后韦陀，左右立金刚二驱与四大天王，实际上就是天王殿。智化殿内供奉释迦佛像和罗汉，东侧大智殿内供奉观音、文殊、普贤、地藏；西侧为轮藏殿，内设转轮藏，这是一个巨大的可以绕着中轴转动的收藏经文的经橱。第三进两侧原有廊庑，现已不存，仅存正座如来殿。如来殿是一座两层阁楼，下层面

阔五间，奉如来本尊像。上层称万佛阁，为庑殿顶，面阔三间，开券洞门三座，阁内四壁设木制佛龛9000多个，佛像保存完好。智华寺北区分中东西三路，中路建有大悲堂、万法堂，东路为方丈院，西路俗称后庙，有一小殿供大士像。

智化寺万佛阁内原有雕饰精美的斗八藻井，20世纪30年代被整体盗拆，现藏于美国纳尔逊美术馆。寺内梁枋上的明代彩画，以及经橱、佛像及转轮藏的雕刻技艺高超，是明代建筑装饰的精品，整个寺院的布局也是典型的明代佛寺规格。

觉生寺

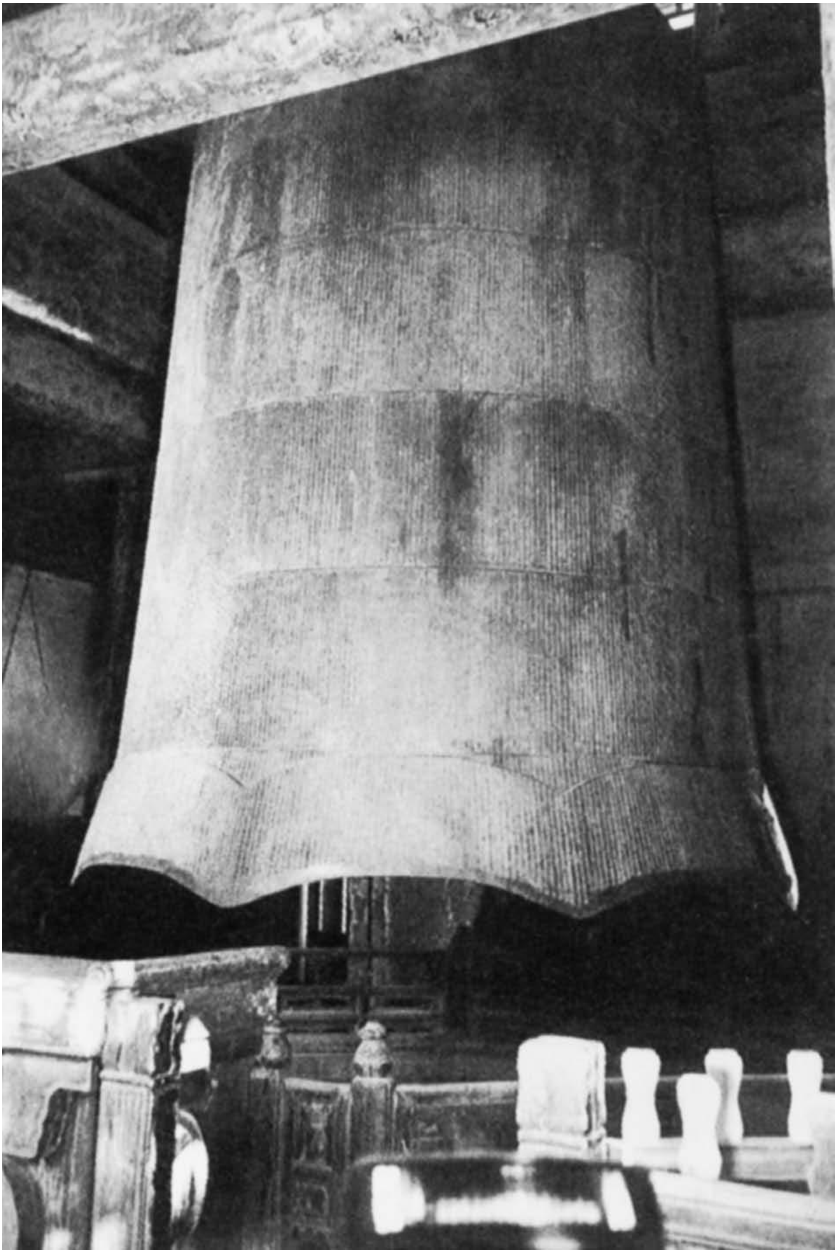
——陈列着400余口古钟的博物馆

保护级别	1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市海淀区北三环西路甲31号
时　　代	清
重要看点	象征天圆地方的大钟楼 ｜ 闪耀着古代冶金技术光辉的明永乐大钟 ｜ 大钟内外22万多字的“馆阁体”经咒

觉生寺又称大钟寺，因寺内藏有明永乐二年（1404年）铸的大钟而得名。觉生寺为清雍正十一年（1733年）建，曾是皇帝祈雨的地方。全寺规模宏大，坐北向南，建筑布局依次为山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、后殿、藏经楼、大钟楼、配殿等。大钟楼是寺中的主体建筑。



①觉生寺大钟楼，内悬永乐大钟



②觉生寺永乐大钟



③觉生寺历代大钟陈列，后为鼓楼

大钟楼为木结构，高20米，分上下两层。下层方形，面阔进深均为三间；上层为圆形，顶为攒尖式。这种形式象征着“天圆地方”。在屋顶上加出垂脊十二条，各脊均有饰兽。这种做法较为少见。在正面额枋悬有乾隆皇帝题写的“华严觉海”横匾。楼内中心砌八角形池，深

0.7米，直径4米。池上悬挂的就是著名的永乐大钟。这种上悬钟下开池的建筑形式，是为了在撞击大钟时起共鸣作用，使钟声洪亮悠远。永乐大钟通高6.75米，口径3.3米，钟唇厚18.5厘米，重约46.5吨。据说此钟撞击发出的声音清越洪亮，可持续70秒以上，在没有外界干扰的情况下，钟声可以传到30公里外。在钟身内外铸满了佛教经咒，总计22万余字。因其中有《华严经》，所以永乐大钟又被称为“华严钟”。钟上书法字体为楷书，端正有力，相传为明初书法家沈度的手笔。

永乐大钟采用中国传统工艺无模铸造法，体现了中国古代冶炼技术的精良。现在的大钟寺已被辟为古钟博物馆，馆内陈列着400余口先秦以来的古钟，大大小小，材质多样，造型各异，向人们展示着中国2000多年来冶炼技术的发展进程。

潭柘寺

——“先有潭柘寺，后有北京城”

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市门头沟区东南部的潭柘山腰
时　　代	清
重要看点	寺内风格各异的东中西三路建筑 | 皇家规制的大雄宝殿 | 风雅清幽的皇帝行宫院 | 寺旁金、元、明、清各代塔群

潭柘寺坐落于潭柘山的半山腰，其得名缘于寺后有一池龙潭，而山间柘树茂盛。潭柘寺始建于晋代，原名嘉福寺，唐、金、明、清时期数度更名，但其俗名“潭柘寺”却在民间流传至今。



①潭柘寺正殿大雄宝殿

潭柘寺中现存建筑为明清两代所建，殿堂依山势而起，层层叠叠，左右配殿相拥，掩映于苍松翠柏之间，风格古朴，环境幽雅。寺分中东西三路，中路是寺院主体，主要建筑有牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、毗卢阁等。位于中路的大雄宝殿是全寺的正殿，重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦，正脊两端高高耸起，巨大的琉璃鸱吻上系着鎏金长链，金光灿然，气势不凡。毗卢阁位于全寺最高点，登阁可远眺如画风景。

东路是一组庭园式建筑，这里在清代曾是皇家莅临驻跸的地方，有方丈院、延清阁、万岁宫和太后宫等。东路建筑与寺院建筑有所不同，其中的清帝行宫院清幽雅致，院中有一座流杯亭，四角攒尖琉璃瓦顶，亭中地面在汉白玉上雕凿出曲折的水渠，渠中流水清清，置杯渠中，杯随水流蜿蜒前漂，供流连于此的君臣们饮酒赋诗取乐，乃是仿照魏晋时期“曲水流觞”的雅趣。

西路设有戒坛、观音殿、大悲坛等建筑。潭柘寺中的三路建筑随功用不同而风格各异，中路宏大雄伟，东路幽静别致，西路富丽堂

皇。但三种风格并不相互冲突，而是给人以别具匠心之感。在寺外还有安乐延寿堂和塔院等建筑，并有金、元、明、清各代塔群，都是研究佛教发展和古建筑的珍贵实物资料。



②潭柘寺清帝行宫院中的“曲水流觞”



③潭柘寺大雄宝殿前月台



④潭柘寺因山间柘树茂盛，寺后又有一池龙潭而得名

白云观
——沾染了佛教规制的道教名观

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市西城区西便门外的白云观街
时　　代	清
重要看点	道教全真派三大祖庭之一 ｜ 颇具神秘色彩的丘祖殿 ｜ 有“小蓬莱”美誉的云集园 ｜ 佛、道二教融于一体的建筑风格

白云观，是道教全真派的著名道观，为全真三大祖庭之一，现为中国道教协会会址。白云观始建于唐开元二十七年（739年），原名天长观，元太祖成吉思汗十九年（1224年）曾赐长春真人丘处机在此居住，并赐名为长春宫，明洪武二十七年（1394年）改名为白云观。

现存的白云观建筑为清代重修，分中、东、西三路，由多进院落构成。中轴线上主要建筑有牌楼、山门、灵官殿、玉皇殿、老律堂、丘祖殿、四御殿、戒台和云集山房等。牌楼为四柱三间七层，重檐歇山顶，上书“洞天福地”。山门为砖石结构，开三座券门，喻示三界。门额上悬挂一块铸铁匾额“敕建白云观”，是明代的遗物。灵官殿内主祀道教护法神王灵官，玉皇殿内奉玉皇大帝。丘祖殿是全观的核心建筑，也是白云观中最早建成的建筑，殿内奉丘处机塑像。传说此处即是丘处机化仙后安藏仙蜕的“处顺堂”，也就是丘处机死后遗骨安葬

处。最后一进院落中的主体建筑四御殿为楼阁式建筑，上下两层，上层名三清阁，供三清像，阁内藏有明正统年间刊刻的《道经》，是珍贵的道教文献。

白云观后部是一座幽静的后园，名为云集园。园内有云集山房、云华仙馆、妙香亭等园林建筑，其中还有一座戏台。这些建筑以曲折的回廊相连，是在清光绪年间增修的，有“小蓬莱”的美誉。因清代崇尚佛教，经过清代重修的白云观，建筑布局沾染了佛教规制，但装饰彩画仍保留道教传统。观内现存大量有关白云观历史变迁的碑刻，是研究道教发展的重要依据。



①白云观后院恬淡守一真人罗公之塔



②白云观山门



③白云观云集园戏台



④白云观老律堂



⑤白云观山门前四柱三门七楼木牌坊

法源寺

——有1300多年历史的千古名刹

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市西城区教子胡同南端的法源寺前街
时　　代	清
重要看点	寺内大量自唐以来的经幢、雕塑、彩画、香炉、碑碣等珍稀文物 ｜ 毗卢殿中的千佛塑像 ｜ 中国传统的寺庙格局与园林艺术的有机融合

法源寺建立至今已有1300余年历史，唐贞观十九年（公元645年），太宗皇帝下诏令修建，建成后，武则天赐名“悯忠寺”，此后历代有毁有葺。清雍正十二年（1734年）进行过一次大修，赐名法源寺，寓意“法海真源”。如今我们看到的法源寺，规模与辽代重修后相仿，而建筑大多为清式风格。

法源寺规模庞大，在长230米的中轴线上，依次建有山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿、毗卢殿、大悲坛、藏经阁七座殿宇六个院落，六个院落大小不一，有的相连，有的相对独立。整个寺庙布局严谨，空间多变。走进朱红色山门便进入第一进院落，院内左右分置钟楼与鼓楼，中间是长长的甬道，直通天王殿。天王殿门前有两只青铜狮子，殿内明间供奉金身弥勒，后面的韦驮和左右四大天王青铜塑像

都是明代遗物。天王殿后是第二进院落，在单檐歇山顶的大雄宝殿前，左右分列着明清两代的石碑六座。殿前有抱厦，高悬御书“法海真源”。殿内供奉毗卢遮那佛和文殊、普贤菩萨，都是明代塑像。两厢为十八罗汉塑像。殿中有两个青石柱础，莲花纹饰，是唐代的遗物。

观音殿，又称悯忠台，坐落在1米多高的台基之上，四周围以砖栏。殿内珍藏着历代法源寺的石刻、经幢等文物。殿前有一石炉，上有攒尖重檐，下有须弥座，周身雕刻精美。毗卢殿前有一巨大石钵，坐在双层石座上。钵身花纹似海波涌动，间有山龙海马等瑞兽形象，是一件大型石雕艺术珍品。左右廊下陈列着明代观音像石刻碑和达摩画像石碑。殿中供奉一座通高4.58米的佛法化身，顶上为毗卢遮那佛，中间为四方佛，下层为千瓣莲花座，每一莲瓣上雕一佛像，象征千佛。整个塑像安放在石制的须弥座上，显得十分庄严。大悲坛是三开间的殿堂，陈列各国赠送的经像和文物。堂后有一抱厦，旧称庄严亭。藏经阁体量较大，两层五开间，收藏着明清两代所刻藏经。

法源寺的建筑外观简朴无华，殿堂之内却装饰华美，梁、枋、斗拱均绘有彩画，色彩瑰丽。该寺的另一特点是将中国传统的寺庙格局与园林艺术有机融合，寺中古树名木随处可见，银杏、松、柏、海棠、丁香都历时数百年，声名远播。



①法源寺唐代石柱



②法源寺悯忠阁



③法源寺毗卢殿前有一巨大石钵，钵身花纹似海波涌动，间有山龙海马等瑞兽形象，是一件大型石雕艺术珍品



④法源寺佛堂

历史知识

历史上的法源寺

法源寺是中国历史上的一座名刹。这里曾囚禁过宋朝皇帝宋钦宗；金大定十三年（1173年）曾作为策试女真进士的考场；元至元二十三年（1289年），宋遗臣谢枋得被拘于此，绝食身亡。到了清代，顺治皇帝在此设立戒坛，乾隆皇帝亲临赐书匾额。同时，法源寺还因花木幽胜而著称一时。新中国成立后，这里成为中国佛学院和中国佛教图书文物馆所在

碧云寺
——融合中印佛教建筑风格的汉白玉塔

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	北京市海淀区香山公园北侧，香山东麓
时　　代	明至清
重要看点	融合了印度和中国佛教建筑风格的汉白玉石塔 ｜ 明代的石狮和佛像等文物 ｜ 孙中山先生衣冠冢

碧云寺坐落在美丽的香山脚下，这里林木幽深，清泉潺潺，山势起伏有致，环境十分优美。元代至顺二年（1331年），这里建起了一座碧云庵，到了明代，先后有两个权倾一时的太监看中了这块风水宝地，将碧云庵扩建成寺，在寺后选址作为自己的墓地。这两个宦官一个是于经，一个就是臭名昭著的魏忠贤。不过这两人最终一个入狱一个畏罪自杀，都没有埋葬在此。清乾隆十三年（1748年），寺院又有所扩建，南院建起了罗汉堂，内塑木质金身的五百罗汉、七尊神像和一尊济公像。同时，在寺后明代墓圹的基础上，建起一座大型金刚宝座塔，形成了今天所见的寺院规模。



①碧云寺明代佛像及悬塑



②碧云寺罗汉堂内外景



③碧云寺罗汉堂内外景



④碧云寺金刚宝座塔是碧云寺的建筑精华，它位于寺中最高处，用汉白玉刻成，融合了印度佛教建筑和中国佛教建筑的元素，十分雄伟壮观

碧云寺的建筑自东向西依山而建，东西落差约100米，从山门至塔院形成层层抬高的6个院落。山门前的石狮以及弥勒殿内的布袋和尚铜像都是明代遗物，天王殿、大殿、菩萨殿中的明代佛像及悬塑都具有很高的艺术价值。寺后的金刚宝座塔是碧云寺的建筑精华，融合了印度佛教建筑和中国佛教建筑的元素，十分雄伟壮观。双层塔基承托着三层塔座，座身布满佛龛，龛内塑有佛像。在塔座平台上，矗立着五座十三层密檐塔，中间高，四周低，此外还有两座覆钵型喇嘛塔。登台入口处，建有一座小型的金刚宝座塔式罩亭，八座塔身都有造型丰富的佛教雕塑，刻工精湛传神。整个金刚宝座塔连同台基和塔身都以汉白玉制成，通高34.7米，位居寺中最高处，显得崇高而圣洁。

建筑背后的故事

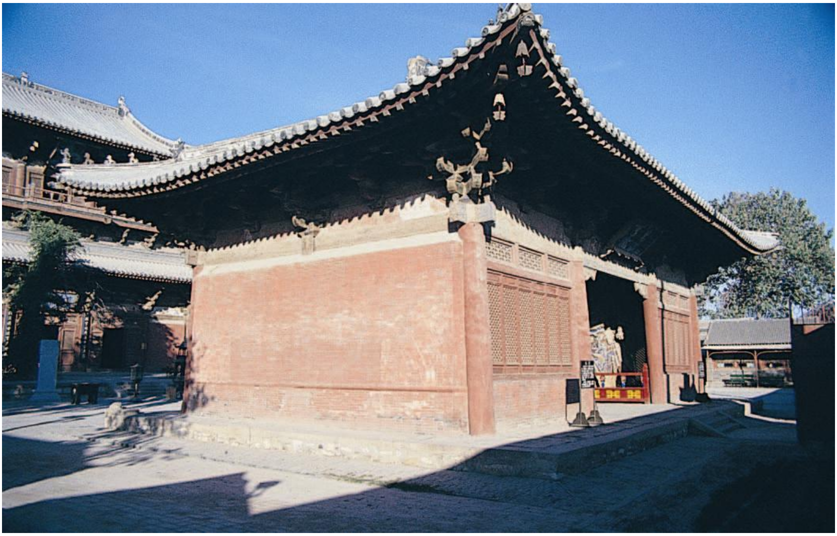
碧云寺与孙中山

碧云寺金刚宝座塔不仅是佛教建筑，同时还是孙中山先生的衣冠冢。1925年，孙中山先生在北京病逝，他的灵柩曾停于寺中，中山陵建成后才迁回南京安葬。灵柩南迁时，将孙中山的衣物封葬于塔中，成为衣冠冢。而塔前的普明妙觉殿，也设为孙中山纪念堂。

独乐寺
——“巍巍高阁耸渔阳，独乐声名震朔方”

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	天津市蓟县城内西大街
时　　代	辽
重要看点	风格鲜明、保存完好的辽代木构建筑典范 ｜ 中国现存最早的木结构楼阁——观音阁 ｜ 中国最大的泥塑观音立像 ｜ 元代壁画 ｜ 山门正脊上与明清风格不同的辽代鸱吻

独乐寺的寺名颇有来历，与安禄山有着渊源。当年安禄山起兵反唐，就是在独乐寺中开的誓师大会，他不愿天下众乐而只想独乐，寺因此而得名。始建于唐天宝十一年（725年）的独乐寺又被称为大佛寺，因为寺中观音阁中有一座中国最大的泥塑观音立像。此像塑于辽代，辽代的几朝皇帝都崇信佛教，花费巨资修建寺庙。独乐寺现存的山门和观音阁，以及寺内的许多泥塑彩绘，都是辽代的杰作，保存到今天已有1000余年历史。



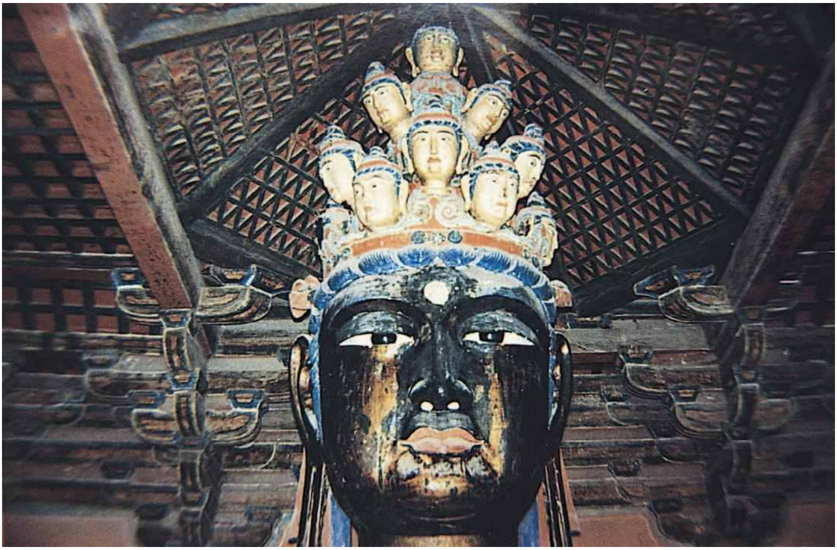
①独乐寺山门是中国现存最早的四阿顶山门



②独乐寺观音阁梁枋斗拱



③独乐寺御碑



④独乐寺观音阁中的泥塑观音立像，塑于辽代



⑤独乐寺观音阁是中国现存最早的木结构高层楼阁，也是中国古代木结构建筑的代表作之一

独乐寺的山门立于高高的台基上，通高10米，顶为四阿顶，这也是中国现存最早的四阿顶山门。屋顶正脊两侧的鸱吻形体巨大，尤其是它的尾部向内弯翘，与明清时期的大吻形式不同，这是早期建筑的一大特征。

观音阁通高23米，歇山顶，外观为上下两层楼阁，实际阁内中空，立有高16米的观音像。整个观音阁未用一根铁钉，梁架、额枋、立柱、斗拱都以榫卯结构，阁中仅斗拱就有24种152朵之多。观音阁是中国现存最早的木结构高层楼阁，也是中国古代木结构建筑代表作之一。观音塑像立于阁中，巍峨崇高，与众不同的是，观音头顶上有10个佛头，因而人们称其为“十一面观音”。观音两侧的胁侍体态丰润，线条柔美，有唐塑之遗风。

观音阁的底层有许多壁画，主题为罗汉修行故事，在山水云林的环境中突出罗汉造型，生动传神。此外还有许多世俗故事。这些彩绘

壁画在元代就已绘成，此后历代有重描加彩。到了民国时期，庙内有军队进驻，壁画和彩绘遭到不同程度的破坏，也许是在那个时候，有识之士为了保存壁画，用泥将墙壁涂盖住，直到1972年修缮时，壁画才重见天日。

石家大院
——“华北第一宅”

保护级别	2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位
地　　址	天津市西青区杨柳青镇中心
时　　代	清
重要看点	国内规模最大、保存最完整的私家室内戏台 ｜ 巧妙的地暖设备和防泛碱隔板 ｜ 精美绝伦的木、砖、石三雕

石家大院是石氏家族居住的宅院。现存的石家大院，仅是当年石家第四房所建的“尊美堂”，其主人为石元仕。大院建于清光绪元年（1875年），工程前后持续近50年，仅初期投入就达到白银30万两。整个建筑群包含了18个院落，占地面积近1万平方米，被冠以“华北第一宅”之称。

进入大门和过厅，一条近百米的箭道贯通四道垂花门，将大院分为东西两部分，东部有五重院落和三个跨院，为账房和主人居住区。西部由南至北有花厅、佛堂和寿堂。花厅内装饰陈设富丽堂皇，用于接待来访宾客。花厅北的佛堂是敬香礼佛之处。穿过与佛堂相对的垂花门，就进入了寿堂堂院。寿堂内设戏楼，这是目前国内规模最大、保存最完好的私家室内戏楼。戏楼南北长333米，东西宽123米，最高处达9米，楼内有立柱54根，一层设戏台、廊座和观众席，二楼四周设回廊。楼内设有地炉取暖，即使寒冬腊月，楼内也温暖如春。戏

楼的顶设计得十分巧妙，木构外再加铅皮封护，并在铅皮上用铜铆钉铆出一个大大的篆体寿字来。

石家大院内的房屋均为抬梁式框架结构，墙体砌砖，外壁磨砖对缝，十分考究，排水和取暖等设施也十分完善。全院建筑只有戏楼为两层，其余都为平房。它严谨规整的建筑布局体现了中国传统民宅注重尊卑贵贱、长幼有序、天人合一的理念。在装修方面，大院中的门楣、墀头、墙帽、影壁、抱鼓石等各处的木雕、石雕、砖雕无不致力表现“忠孝仁义、福寿财禧”的传统主题，其数量之多、工艺之精湛令人惊叹。



①石家大院寿堂院戏楼，是国内规模最大、保存最完整的私家室内戏台



②石家大院第一座垂花门位于佛堂院，有“九狮图”等木雕



③石家大院正门



④石家大院虎座门门楼



⑤石家大院迎门影壁



⑥石家大院主人客厅

建筑背后的故事

关于石家意外获财的传说建筑

石家祖辈以漕运发家，为了生意便利，于清乾隆年间从祖籍山东迁到京杭大运河流经的天津杨柳青镇定居。传说在嘉庆四年（1799年），奸臣和珅获罪赐死并被抄家时，他家中的一个丫环趁机逃了出来，并随身携带了原本要送给公主的珠宝首饰，逃到通州，被石家停在河边的粮船收留，后来就嫁入石家，财宝也落入石家，自此石家财力更加雄厚。

清东陵
——大清皇室的“风水宝地”

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省遵化市西北30公里处马兰峪泊昌瑞山南麓
时　　代	清
重要看点	寓意“瓜瓞绵绵、江山万代”的庞大枝状体系布局 ｜ 中国面阔最宽的巨形石碑坊 ｜ 令人叹为观止的乾陵、裕陵地宫佛教石刻 ｜ 慈禧陵特别的贴金彩画和破例的石雕

清东陵位于河北省遵化市马兰峪的昌瑞山南麓，当年清顺治皇帝到此行围打猎，相中了这一片灵山秀水的风水宝地。清东陵是中国现存规模最大、布局体系最完整的皇家陵墓建筑群，15座陵寝，占地80平方公里，埋葬着161位清朝帝、后、妃及皇子公主。

清东陵恢宏、壮观、精美。由580多座单体建筑组成的庞大古建筑群中，有中国现存面阔最宽的石牌坊，五间六柱十一楼的仿木结构巧夺天工；有中国保存最完整、长达6000多米的孝陵主神路，随山势起伏，极富艺术感染力；有令人叹为观止的乾陵、裕陵地宫佛教石雕，被誉为“不可多得的石雕艺术宝库”。



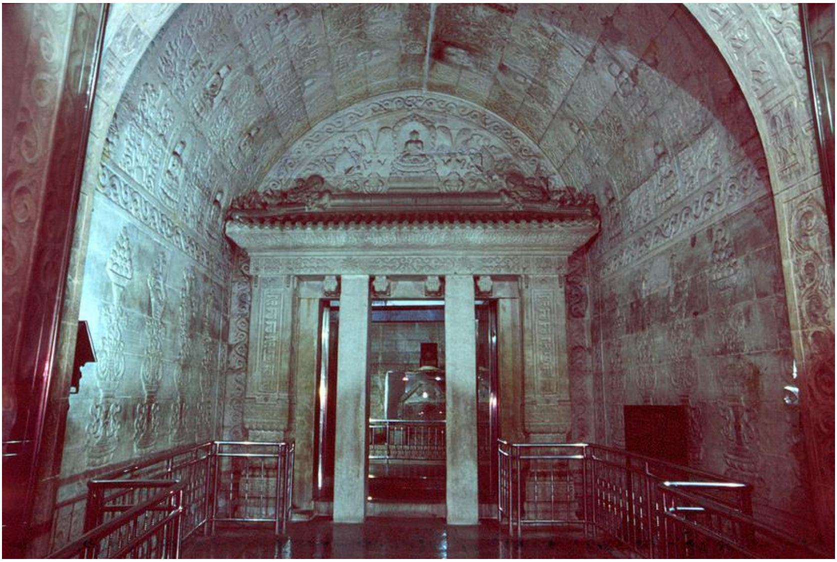
①每座帝后陵前都有祭殿，名隆恩殿，此为康熙景陵前隆恩殿及月台

慈禧陵金碧辉煌，举世罕见，是整个东陵最为豪华和精致的一座。三座大殿木构架全部采用名贵的黄花梨木，梁枋及天花板上的彩画是最高等级的金龙和玺，不敷颜料，直接沥粉贴金；墙壁雕有“福寿绵长”图案，全部筛扫红、黄金粉；64根柱子上盘绕着半立体的鎏金铜龙；石栏杆、望柱、抱鼓石上，均浮雕各式祥瑞图案，尤其是殿前的丹陛石上，以高浮雕加透雕惟妙惟肖地刻画出“丹凤凌空、蛟龙出水”画面。值得一提的是，慈禧陵的汉白玉围栏每一块都是凤在前、龙在后，丹陛石则是凤在上、龙在下，完全颠覆了以往皇陵旧例。

清东陵的整体布局也十分讲究，遵循“居中为尊”“长幼有序”“尊卑有别”的传统观念。清军入关第一帝世祖顺治的孝陵位于中轴线上，位置至尊无上，左为圣祖康熙的景陵，次左为穆宗同治的惠陵，右为高宗乾隆的裕陵，次右为文宗咸丰的定陵，形成儿孙陪侍父祖的扇形格局。皇后陵和妃园寝都建在本朝帝陵旁边。所有陵寝的神道相接形成一个庞大的枝状体系，统绪嗣承关系十分明显，寓意“瓜瓞绵绵、江山万代”。无奈大江浪淘尽，毕竟东流去。



②清东陵顺治孝陵碑亭及三孔桥



③清东陵乾隆裕陵地宫石雕



④清东陵康熙景陵前华表，也是主神道上的标志物



⑤慈禧陵凤在上、龙在下的高浮雕御路



⑥慈禧陵侧殿奢华的贴金彩画

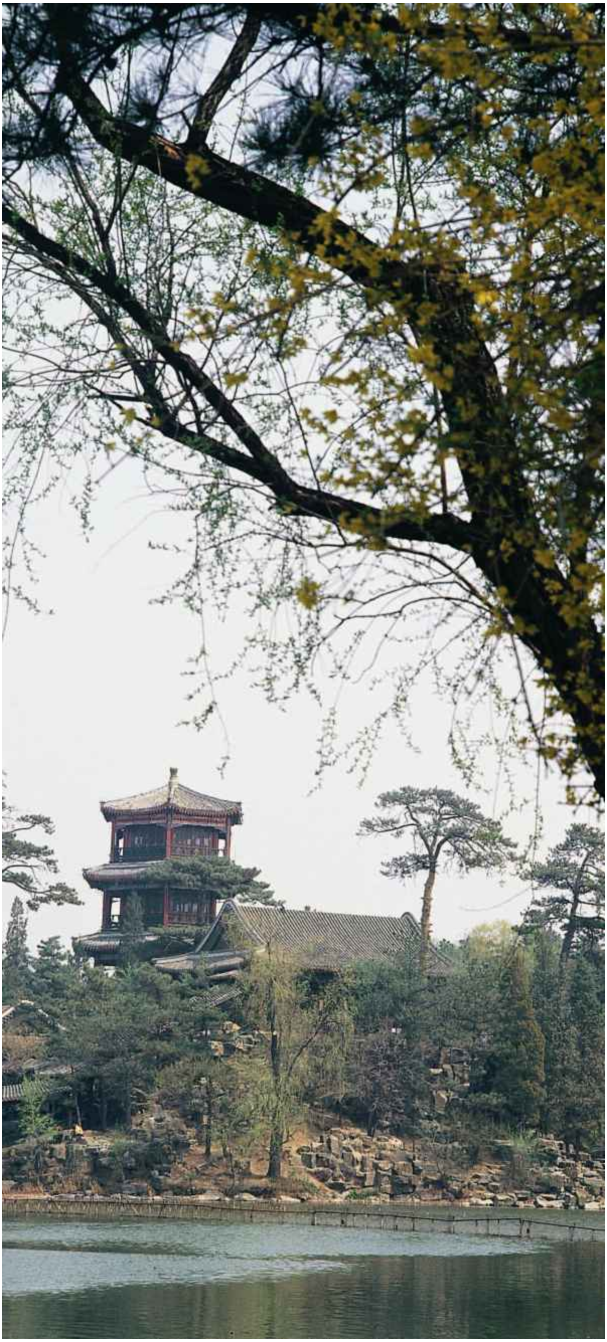
避暑山庄
——仿造江南园林建造的皇家苑囿

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省承德市市区北部，燕山腹地
时　　代	清
重要看点	中国现存最大的皇家苑囿和行宫 ｜ 仿照江南园林建造的苑景区 ｜ 全部用楠木建造的澹泊敬诚殿 ｜ 丧权辱国的《北京条约》签署地、辛酉政变发动前的密谋之所——烟波致爽殿

避暑山庄自清康熙四十二年（1703年）开工，至乾隆五十五年（1790年）完工，历时87年，工程浩大，规模宏伟，占地面积超过560万平方米，是中国现存最大的皇家苑囿和行宫。这里气候宜人，景色优美壮阔，自康熙朝起，帝后们一年中有六个月在此居住，成了紫禁城外第二个政治活动中心。山庄既记录下了康乾时期的盛世豪举，也记载着晚清的腐败无能，可以说是一部立体的清史。



①避暑山庄烟雨楼，仿浙江嘉兴烟雨楼而建



②避暑山庄金山上帝阁，仿江苏镇江金山寺而建

山庄内有72处名胜，分布在宫殿区和苑景区。苑景区又分湖泊区、平原区和山区三大区域。500多亩的广阔水域被桥、堤、岛分割，水榭、假山、画舫、楼台都仿照江南园林而建。平原区是狩猎、野宴、摔跤的场所。皇帝常常在万树林中举行盛大集会，接待各少数民族首领和外国使臣，在娱乐的同时进行外交。山区自然景色优美，依山就势建有亭台及寺观。避暑山庄的宫墙长10里，以不规则的石块砌成，纹路似斑斓的虎皮，人称“虎皮墙”。远远望去，如长城般雄伟。

避暑山庄宫殿区与紫禁城一样，为前朝后寝式。但是这里见不到紫禁城的金碧辉煌，相反，宫殿类似民居，青砖、灰瓦、木柱，亲切平和，四周林木环绕，环境幽静。帝后们厌倦了皇宫建筑的高大威严，于是到避暑山庄来休闲养性。正宫的主殿为澹泊敬诚殿，面阔七间，进深三间，全用楠木建筑，又称楠木殿。每到阴雨天气，楠木就会散发幽香。寝宫主殿为烟波致爽殿，面阔七间，进深一间，前有廊后出厦，殿外环境素雅，殿内陈设华丽。明间为厅，是皇帝接受后妃请安之处。东次间门上悬有一块“戒急用忍”匾。这块匾原是康熙皇帝所题，意在告诫自己的第四个皇子胤禛增加涵养。后来的咸丰皇帝也曾以此自勉，但他的“戒”和“忍”已非康熙皇帝的本意了。就在这座烟波致爽殿的西暖阁里，咸丰皇帝签下了丧权辱国的《北京条约》。接着，年轻而富有心机的慈禧在这里密会恭亲王，发动了辛酉政变，从此垂帘听政，加速了清王朝的覆灭。



③避暑山庄万壑松风殿



④避暑山庄大门



⑤避暑山庄文津阁，曾藏《四库全书》，是清代北方四阁之一

与建筑有关的人物

康熙、乾隆与避暑山庄

万壑松风殿是避暑山庄中最早修建的建筑，殿前有松林，西北方有峡谷，康熙常在此批览奏折，接见大臣。康熙十分喜爱皇孙弘历，有心栽培，常让他陪侍身边，以增长他的阅历。弘历继位成为乾隆皇帝后，为了怀念祖父，将此殿改名为“纪恩堂”。在他63岁时还曾写下《避暑山庄纪恩堂记》，追思祖父对他的教诲。

普宁寺
——被载入吉尼斯世界纪录的千手千眼观音像

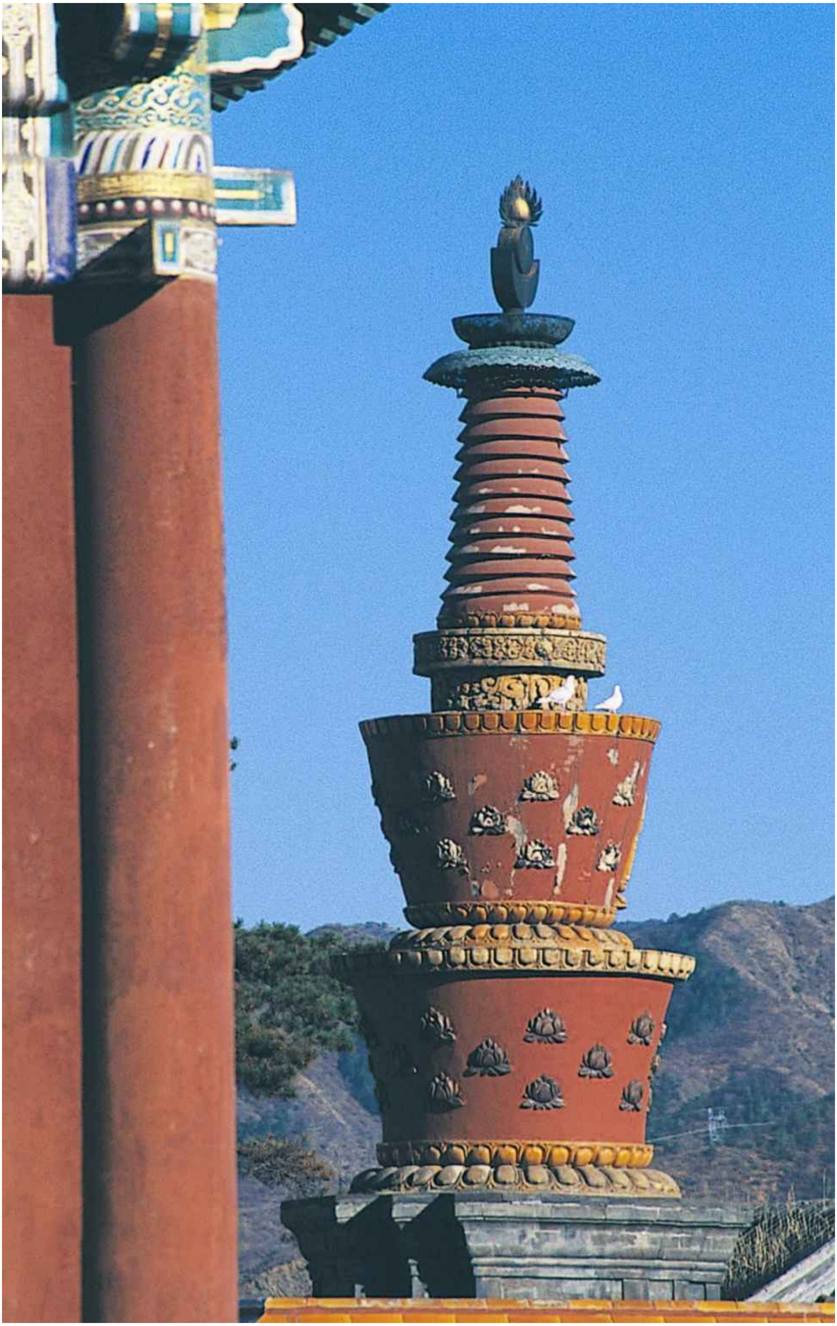
保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省承德市避暑山庄的东北山麓，武烈河畔
时　　代	清
重要看点	前汉后藏佛教建筑形式相结合的寺庙 ｜ 巍峨的大乘之阁 ｜ 被载入吉尼斯世界纪录的世界最大木雕千手千眼观音像

普宁寺建于清乾隆二十五年（1755年），它的建立，缘起于清乾隆皇帝平定厄鲁特蒙古准噶尔部头目发动的叛乱，并期望普天之下人民尽享安宁，为此建庙勒碑。蒙古部落笃信藏传佛教，普宁寺是汉藏佛教建筑形式相结合的庙宇。前部包括山门、钟鼓楼、碑亭、天王殿及大雄殿都是汉式建筑，但其中也含有藏传佛教的元素。比如面阔七间、进深五间的大雄殿，其正脊中央就高耸着一座铜鎏金喇嘛塔，与汉家寺院殿宇上的脊饰有明显区别。大雄殿后的建筑就是藏传佛教建筑风貌了，其下是高达8.92米的台基，四周围以金刚墙，仿照西藏三摩耶庙建造，两侧设石阶通向台上。台上的建筑以象征须弥山的大乘之阁为中心，四周围有象征四大部洲、八小部洲的建筑群。阁东的妙

严室和阁西的讲经堂，是清代皇帝听经和休息的处所。

巍巍红楼大乘之阁从正面看是六檐五层，底层面阔七间、进深五间，第五层檐四角各出亭式攒尖顶，中间部分又高出一层，形成高低有致的五座攒尖宝顶连构屋顶，顶上覆黄琉璃瓦，庄严辉煌。这种独特的建筑手法使大乘之阁从四面看去，屋檐层数各不相同，既比拟了极乐世界的须弥山，又增加了建筑的美感。阁内为三层楼结构，中部中空，四周以内外槽柱围以回廊，中央伫立着世界上最大的木雕千手千眼观音像，顶天立地，华美庄严。

在避暑山庄的东部和北部，分布着12座大型皇家寺庙，它们都建于清康熙和乾隆时期，是大清帝国鼎盛时期朝廷平定叛乱、各民族和睦相处的纪念和象征。其中8座寺庙中有朝廷派驻喇嘛，因而又称“外八庙”。外八庙中，普宁寺是地位特殊的一座，也是目前唯一仍有喇嘛的寺庙。



①普宁寺象征佛教四大部洲之红塔



②普宁寺象征四大部洲之白塔



③普宁寺主体建筑大乘之阁，正面六层屋檐



④大乘之阁中央伫立着世界最大木雕千手千眼观音像，顶天立地，华美庄严

建筑知识

普宁寺的世界之最

普宁寺千手千眼观音像，用材有松、柏、榆、杉、椴五种，连

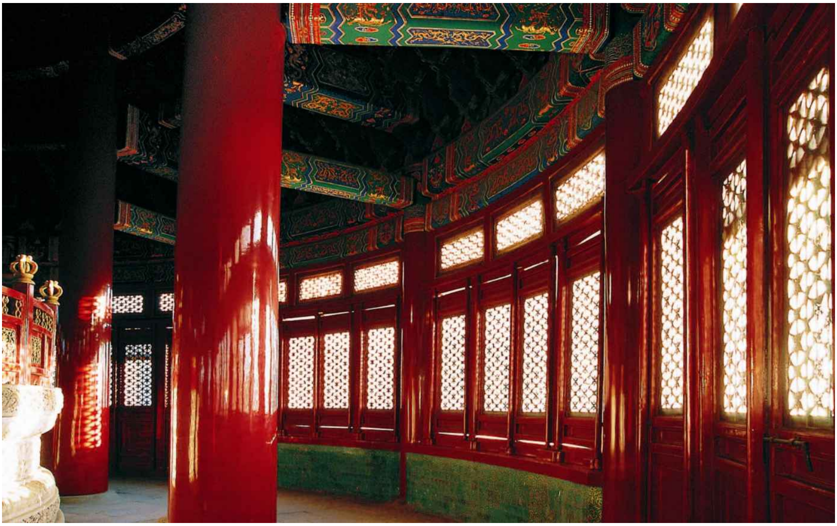
同观音脚下的莲台和须弥座，通高超过27米，重量达110吨。在观音像的宝冠之上，还有一尊高1.53米的无量寿佛，他是观音的老师。在观音两侧，立着善才和龙女，虽然都有14米高，但在观音面前仍觉矮小，更衬托出观音的伟岸。这座观音木雕像已被载入吉尼斯世界纪录。

普乐寺
——规模巨大的“圆亭子”

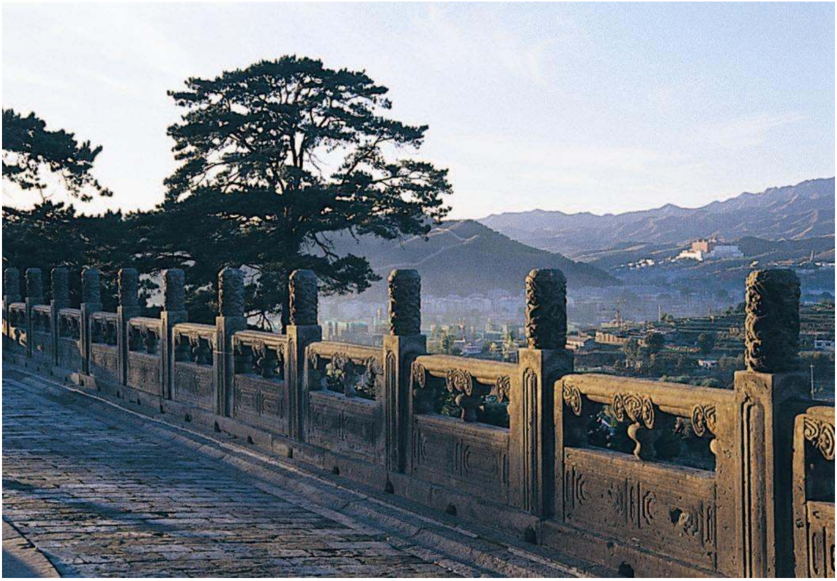
保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单
地　　址	河北省承德市避暑山庄以东磬锤峰下平岗上
时　　代	清
重要看点	旭光阁内巨大的圆形鎏金蟠龙藻井 ｜ 国内最大的木质立体曼陀罗 ｜ 神秘的“欢喜佛”上乐王佛铜像

普乐寺建于清乾隆三十一年（1766年），当时西北各少数民族与满清朝廷关系融洽，各部族首领时常进京朝觐，同时，又有许多其他部族相继归附。为了给这些人提供瞻礼和居住的地方，巩固归附之心，于是修建了普乐寺。寺名“普乐”寄托了乾隆皇帝要使天下百姓安居乐业的愿望。

普乐寺平面呈长方形，是外八庙中唯一一座坐东向西的寺庙，并且在东西分别开有山门，这是因为庙中供奉的上乐王佛常向东讲经的缘故。寺庙建筑分前后两个部分，前部为汉式佛院的伽蓝七堂式，后部为藏式，有高大的阇城，城上建殿宇，与磬锤峰相对。前部的主体建筑为宗印殿，是典型的汉藏结合宗教建筑。



①普乐寺旭光阁内景



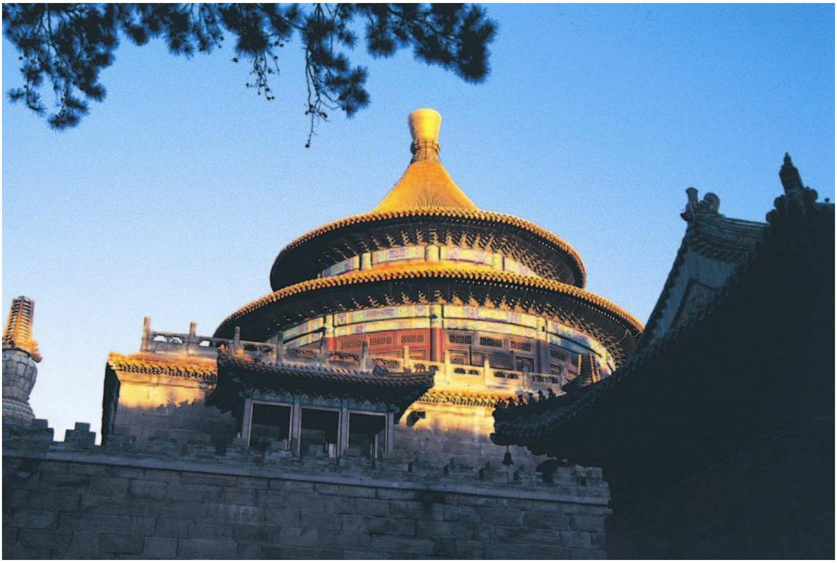
②在普乐寺旭光阁平台上，可远眺普陀宗乘之庙和须弥福寿之庙



③普乐寺神龛内供上乐王佛铜像，此佛为男女双身合抱式



④普乐寺阇城又称坛城，坛顶建琉璃喇嘛塔



⑤普乐寺主体建筑旭光阁，俗称“圆亭子”



⑥旭光阁内有巨大的圆形藻井，藻井之下，是国内最大的木质立体曼陀罗

阇城又称坛城，“阇”有“台”的意思。阇城分内外三层，三重坛墙节节拔高。最外层的金刚墙四面开门，第二层坛墙设雉堞，坛顶四角

和四面的正中建琉璃喇嘛塔，共8座，在阳光下熠熠生辉。第三层为正方形石台，台顶以石雕栏围护，中部矗立旭光阁。旭光阁外形酷似天坛祈年殿，阁是圆形，顶为重檐攒尖式，俗名圆亭子。圆亭架在方坛上，寓意天圆地方。

旭光阁内有巨大的圆形藻井，以精巧的斗拱架设，层层收缩，中央为鎏金蟠龙，周边盘绕着飞龙和凤凰，整个藻井贴以金箔，辉煌炫目。藻井之下，国内最大的木质立体曼陀罗坐于石质须弥座上。神龛内供上乐王佛铜像，此佛为男女双身合抱式，男身四头十二臂，怀中抱一女身，人称“欢喜佛”。上乐王佛是大日如来的法身，男为阳，女为阴，分别代表智慧和禅定。

名词解释

欢喜佛

欢喜佛又称欢喜天、上乐王佛，指称佛教中的“欲天”和“爱神”。所谓欢喜佛并非特指哪一尊佛，密宗的欢喜佛有50多种，有单身和双身之分。密宗认为“阴阳合一”可以袪邪消灾，法力无边。

普陀宗乘之庙
——坐落在承德群山中的“布达拉宫”

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省承德市避暑山庄北部狮子沟
时　　代	清
重要看点	承德外八庙中最大的庙宇 ｜ 形制酷似西藏布达拉宫 ｜ 象征藏传佛教五大教派的五塔门 ｜ 四角攒尖顶上覆鎏金铜瓦的万法归一殿

“普陀宗乘”在藏语中有“布达拉”之意。为何在承德外八庙中会出现一座“布达拉宫”呢？1767年，清乾隆皇帝下令，为了庆祝1770年他自己的六十寿辰和次年皇太后的八十寿诞建筑一座寺庙，其目的是迎接前来祝寿的新疆、青海、西藏以及内外蒙古的王公首领和使臣。乾隆皇帝的精明之举，便是把各少数民族复杂的外交融于佛事之中，不露声色地化干戈为玉帛，使其心悦诚服地归顺大清。

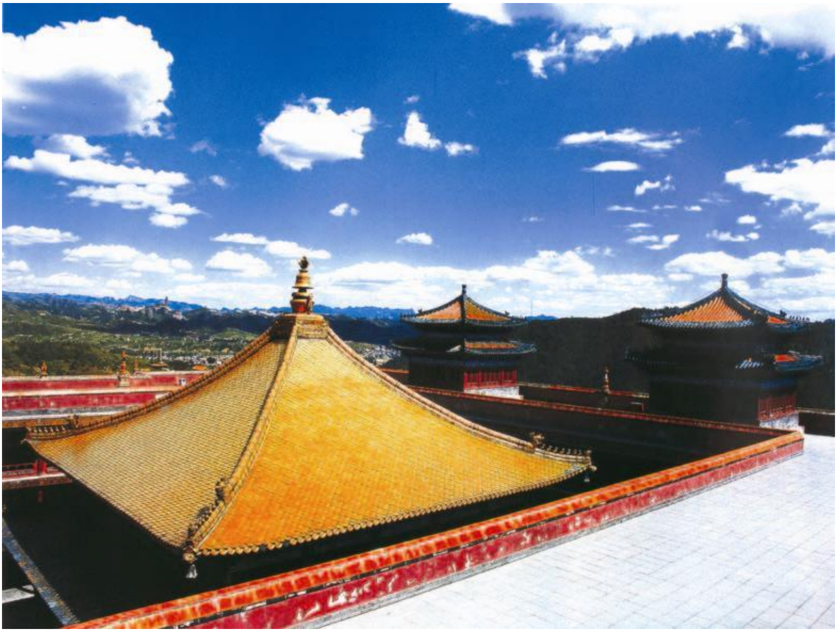
普陀宗乘之庙坐落于避暑山庄北部的狮子岭，四周山峦环抱，在广阔的领域内围筑山墙，蜿蜒起伏状似长城。山门如城门，寺院如宫堡。后部最高处一组红白分明的建筑群雄踞山顶，红台耸峙于宽阔雄伟的白台之上，高42.5米，宽59.7米，蹬道呈之字曲折，盲窗整齐排

列，形制酷似西藏布达拉宫。白台的东南和西部有两组建筑：洛迦圣境群楼和千佛阁群楼，拱卫正中的红台。红台南面自下而上砌有六个琉璃佛龛，供奉无量寿佛。两侧排列着六排盲窗。红台的中心是一座重檐四角攒尖鎏金顶的建筑——万法归一殿，殿内的布局陈设异彩纷呈，顶部的八角金龙藻井光彩夺目。此处是寺院核心建筑，当年乾隆皇帝即在此召见各族王公使臣，六世班禅也曾在此讲经。在大红台的南部，疏密有致地散落着30余座白台，青砖剪边，台顶建殿宇佛塔，藏式风格浓郁。最前部是山门、碑亭、五塔门、琉璃牌坊等建筑，五塔门上红、绿、黄、白、黑五座塔分别象征着藏传佛教的五大教派。

普陀宗乘之庙有着森严的等级制度，山门外立有下马碑，一般在职官员入庙门过碑亭和五塔门后，便要止步于琉璃牌坊前，少数王公贵族及喇嘛可通过牌坊，登大红台礼拜。这种特权既满足了这些王公贵族的自尊，又使他们甘愿臣服。这座宏伟的庙宇历时四年方才建成，融汇了多民族风格，占地22万平方米，是外八庙中规模最大的庙宇。



①普陀宗乘之庙，千佛阁群楼拱卫正中的红台



②普陀宗乘之庙的中心是一座重檐四角攒尖鎏金顶的建筑——万法归一殿



③普陀宗乘之庙大红台盲窗



④普陀宗乘之庙山门如城门，寺院如宫堡，后部最高处一组红白分明的建筑群雄踞山顶



⑤普陀宗乘之庙佛像



⑥普陀宗乘之庙红台耸峙于宽阔雄伟的白台之上，形制酷似西藏布达拉宫



⑦普陀宗乘之庙总持佛境琉璃牌坊

建筑知识

藏式建筑盲窗

在藏式建筑中时常见到呈梯形排列的小窗，这种窗户一般不能开启采光，像是盲人的眼睛不起作用一样，因而称为盲窗。藏式建筑的采光主要依靠天井完成，由于当地风沙大，外墙窗户大都只起装饰作用。而且在藏式寺庙中，僧人打坐诵经时不得开窗，以防沾染俗尘。另一方面，光线幽暗也增加了宁静神秘之感。

须弥福寿之庙
——仿西藏扎什伦布寺的“班禅行宫”

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省承德市避暑山庄北侧狮子沟南山坡
时　　代	清
重要看点	仿照西藏日喀则扎什伦布寺建造的班禅行宫 ｜ 屋顶饰有八条金龙的妙高庄严殿 ｜ 寺后的琉璃万寿塔

1780年清乾隆皇帝七十寿辰，六世班禅要专程为他祝寿。乾隆皇帝为了迎接六世班禅，下令仿照西藏日喀则的扎什伦布寺建造一座行宫。“须弥福寿”是藏语“扎什伦布”的汉译，“须弥”指佛居住的须弥山。

寺庙建立在一块平坦的坡地上，坐北向南，寺前的石桥与寺后的石塔形成一条中轴线，庙内的建筑随地势而建，并不严格对称。山门高坐于台基上，台下辟拱券大门，门内是重檐歇山顶碑亭，穿过四柱三间的琉璃牌坊，眼前是一座体量巨大、雄浑坚实的红色台城，台高三层，南面有三个转角，每一面都辟有盲窗。台城内部为三层群楼，有房屋400多间。台顶平坦，四角建有殿堂。在红台的中部，有一座

重檐四角攒尖顶的巍峨殿宇，其名“妙高庄严殿”，是六世班禅讲经说法之处。殿的平面正方形，面阔、进深各为七间，高为三层。大殿一层供有释加牟尼像、藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师像，殿东有六世班禅讲经的宝座，北面有乾隆皇帝听经的宝座。即使是如班禅这般尊贵，见了皇帝仍要跪拜，可见皇权之至高无上。妙高庄严殿的殿顶做得极其艺术，仅贴金一项就用去了头等金叶15429两多。在波浪状的屋脊上，塑有8条栩栩如生的金龙，每条屋脊上下各一，向上的护卫宝顶，向外的远望四方，有“万方归一”之内涵。只是这归一是归于佛祖，还是归于皇权，就众说纷纭了。

大红台东面有东红台，是乾隆皇帝在庙中的休息地，又称御座楼。大红台西北有吉祥法喜殿，是六世班禅在承德的住处。北部的琉璃万寿塔，平面八角形，高七层，底层设木质回廊，顶覆黄琉璃瓦加绿色剪边。此塔是为庆祝乾隆皇帝七十大寿而建。



①须弥福寿之庙万寿琉璃塔是为庆祝乾隆皇帝七十大寿而建



②须弥福寿之庙妙高庄严殿在波浪状的屋脊上，塑有8条栩栩如生的金龙



③须弥福寿之庙体量巨大、雄浑坚实的红色台城



④妙高庄严殿藻井与天花



⑤须弥福寿之庙冬景

名词解释

“须弥福寿”

“须弥福寿”是藏语“扎什伦布”的汉译。“须弥”来自梵文，意译为“妙高”，是古印度传说中的山名，是人们所追寻世界的中心，日月环绕此山出没，三界诸天也依之层层建立。也有人认为须弥山即喜马拉雅山。“须弥福寿”的意思是真缔、佛法、吉福、长寿都会降临于此。

安济桥（大石桥）
——世界上最古老的石拱桥

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省赵县城南25公里处的洨河上
时　　代	隋
重要看点	“国际历史土木工程里程碑”之一	历经1400余年，跨度达37.02米，桥下没有桥墩	桥栏精美的雕刻

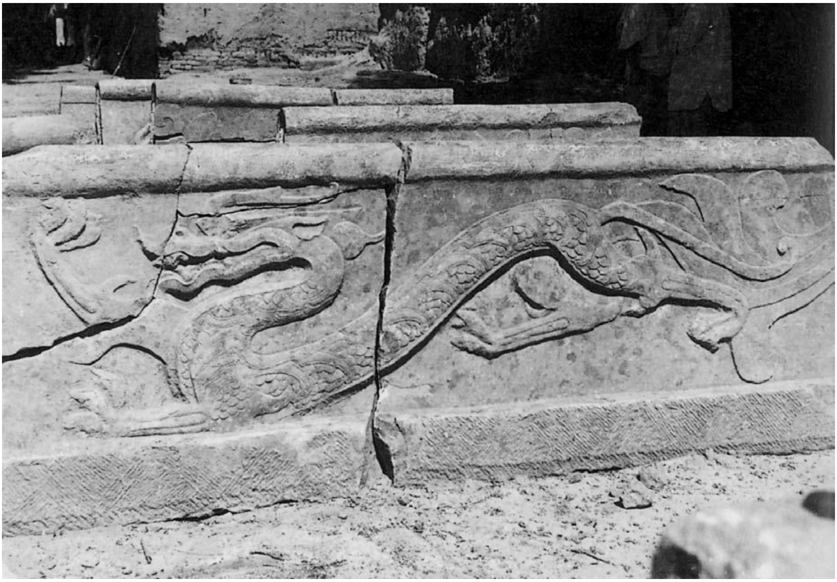
安济桥有一个家喻户晓的别名“赵州桥”，关于这座桥还有一首旋律优美的歌谣。然而，这首世代传唱的歌谣却有着根本性的错误，它将赵州桥的作者弄错了，以致很多人都以为这座中国乃至世界上最古老的石拱桥的作者是名师鲁班。事实上，赵州桥的设计者是隋代匠师李春。

安济桥坐落在洨河上，传说当年洨河中有水怪，常使洪水泛滥，名匠鲁班意欲筑桥却总不能成功，后来龙子饕餮出面相助，一口喝干了河水，助鲁班在一夜之间造成了大桥。因此，在安济桥正中的栏板上，镌刻着饕餮的形象以示纪念。据史料记载，安济桥建于隋开皇十一年至十九年（591—599年），匠师李春独出心裁，将石桥设计为坡拱平缓的敞肩式。桥的跨度达37.02米，券高却只有7.23米，桥下没有桥墩，大船小舟可以通行无阻。同时在两肩另加双拱，这样一

来，既可节省材料，又减轻了桥身自重，并且增加了泄流量。更令人叫绝的是，这座总长50多米、宽9米有余的大桥自重为2800吨，可桥基竟然是直接搭在河两岸的砂地上，选址既科学又大胆。在桥身结构方面，用28道石拱券并列连成桥拱，每一道拱券相对独立，如果出现损坏，可以单独修理。为了桥梁坚固耐用，采用腰铁将相邻的拱券紧紧连接，同时用长长的铁条将28道拱券束紧，两头用铁帽固定。这种独特的工艺使得安济桥经历了数次大地震大水灾仍能傲然挺立，1400余年来始终焕发着熠熠光彩。安济桥不仅设计新颖，它的选材、用料以及细致精美的雕刻装饰都达到了极高的水准。1991年，美国土木工程师学会将安济桥选定为第12个“国际历史土木工程的里程碑”，并在桥北端东侧建造了“国际历史土木工程古迹”铜牌纪念碑。



①横跨洨河之上的安济桥



②安济桥奔龙栏板

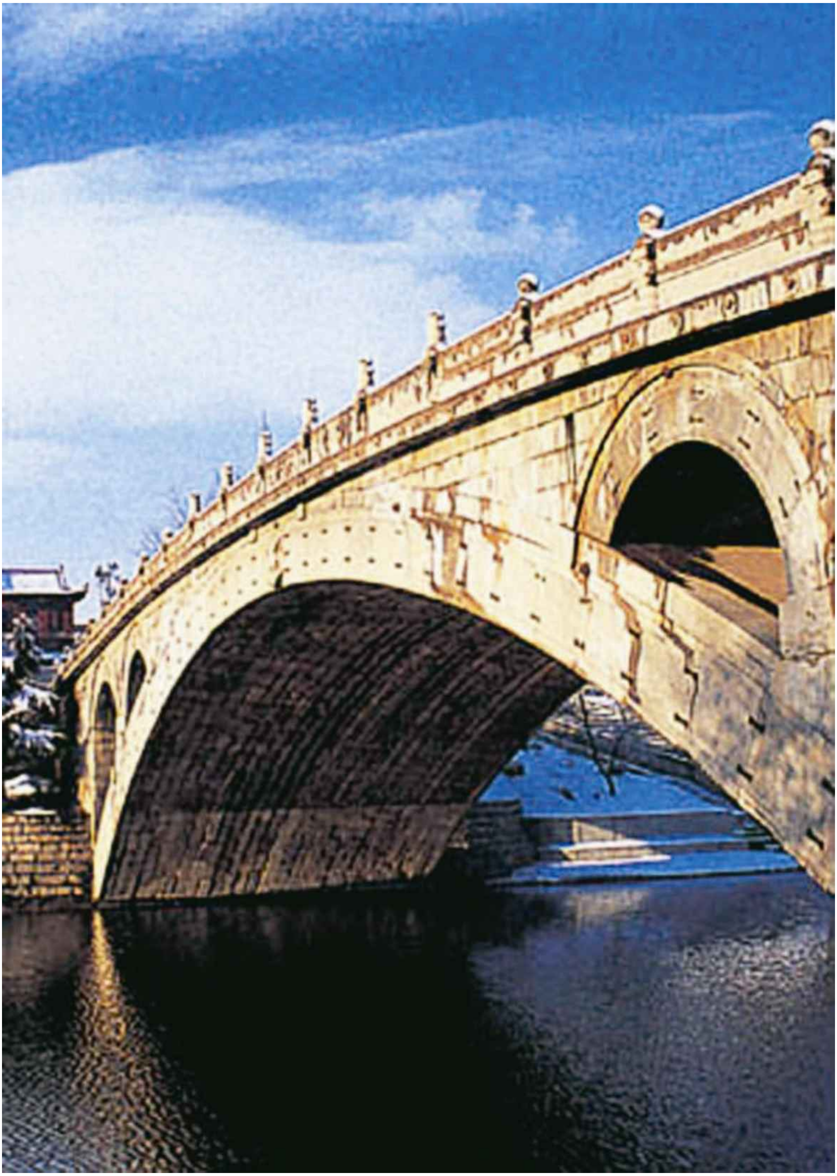


③安济桥竹节宝珠望柱（宝珠残缺）



④安济桥蟠龙望柱（柱头残缺）

⑤安济桥拱券



⑤安济桥拱券

建筑背后的故事

安济桥上的仙迹建筑

民间长期以来都把安济桥误认为是一代名匠鲁班所造，并传颂着这样的故事：鲁班在一夜之间就造好安济桥，惊动了“八仙”之一的张果老。他骑着驴，在褡裢里装上日月星辰，又约柴荣推着载有“五岳名山”的独轮车，两人同时过桥，把桥压得摇摇欲坠。鲁班一看情况不妙，赶忙跳下桥用手使劲托住桥。结果安济桥上至今留着张果老的驴蹄印，柴荣因为推车过猛一膝跪倒的膝盖印、车道沟，以及鲁班托桥的手印。

广惠寺华塔
——罕见的金代风格砖石塔

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省正定县南大街路东
时　　代	金
重要看点	外形凹凸有致，塔身形似花束｜极具艺术魅力的佛、菩萨、力士、象、狮雕塑

在历史文化名城正定县城长乐门内的古街两旁，远远近近矗立着四座古塔，这些古塔建造时代不同，风格也大相径庭，每一座都有着独特的魅力。单从外形来说，广惠寺华塔是其中最优美的一座，它的造型十分奇特。在巨大的八角形台基上，四座六角单层砖塔紧紧地拱卫着一座八角四层攒尖顶宝塔，形成庞大复杂的塔群。主塔的四层形式多变，一二三层都是八角形，第三层收缩幅度增大，第四层则呈圆柱形。与下面三层塔身的楼阁式不同，第四层塔身布满佛、菩萨、力士和象、狮、兽面雕塑，雕塑手法有圆雕、浮雕，生动传神，立体感极强，而且所有塑像都上下左右错落地排列，凹凸有致，远远看去，好像塔身上矗立着一个石雕花柱，充分显示出古代工匠高超的艺术造诣和建筑技巧，华塔（花塔）之称也由此而来。

华塔原来的名字叫多宝塔，塔内有佛龛，供奉释迦和多宝佛。清乾隆皇帝七临正定，有两次登上了广惠寺多宝塔并留下诗篇。如今的

游人也可以从塔底层四面的拱形门进入塔内，顺着台阶登临二层。二层塔内设回廊，内壁嵌佛龛。四个正面开有木门，其余各面都用青砖雕出隔扇门的花纹和边框线条，雕工精湛，几乎可以乱真。第三层也是四个正面设门，但层高和面积都有很大的收缩，四周形成宽敞的平坐观景台。站立在观景台上，可以仰望第四层塔身的精美雕塑，也可以远眺古城风貌。华塔的颜色也富有节奏地变化，一二层为青灰色，三四层为白色，塔顶又是青灰色，使得第四层的花柱更加醒目突出。

广惠寺华塔创建于唐贞元年间（785—805年），后来各代都有修葺，现在我们看到的华塔仍然保留着金代风格。



①广惠寺华塔，在巨大的八角形台基上，四座六角单层砖塔紧紧地拱卫着一座八角四层攒尖顶宝塔



②广惠寺华塔一二层塔身砖雕精湛



③广惠寺华塔第四层塔身的精美雕塑，造型奇特

隆兴寺
——“世界古建筑的孤例”

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省正定县城东隅
时　　代	宋
重要看点	被誉为“世界古建筑的孤例”｜之摩尼殿 ｜ 摩尼殿内宋、明两代泥塑造像及壁画 ｜ 被鲁迅先生誉为“东方美神”的倒坐观音 ｜ 国内最大的铜铸千手观音 ｜ 考古界和书法界的瑰宝——隋代龙藏寺碑

一座寺院存在1400多年，仍然保持香火不衰，这是十分罕见的。隆兴寺就是这样一座寺院。它始建于隋代开皇六年（586年），当时叫龙藏寺，到了唐朝改名为龙兴寺，北宋开宝四年（971年）宋太祖下旨在寺内建大悲阁，铸造高度超过21米的千手观音铜像，这一时期的龙兴寺香火鼎盛，此后历代都有重修和增建，尤其在清康熙和乾隆年间，寺院有过两次大规模的重修，康熙五十二年（1713年）皇帝赐额“隆兴寺”，自此一直沿用。

这样一座千古名寺却不设山门，天王殿与过街照壁相对，中间通三路石拱桥。天王殿面阔五间，单檐歇山顶，下设拱券大门，上覆琉璃碧瓦，两旁八字影壁也是红墙绿琉璃顶，门前雄踞石狮，古刹的庄严气氛扑面而来。寺内古建林立，文物荟萃，主要殿阁有十余座，其

中最值得关注的是摩尼殿。建于北宋皇佑四年（1052年）的摩尼殿体量巨大，面阔七间，进深七间，同时四面正中各出山花向前的歇山顶抱厦三间，整个大殿平面呈十字形，四面抱厦的歇山顶与大殿的重檐歇山顶交织，层次丰富，翼角迭出，给人强烈的立体感。檐下斗拱用材硕大，排布疏朗，立柱有明显的卷刹、侧脚和生起，流露出唐宋建筑古朴的风韵。古建筑专家梁思成将这座殿称为“世界古建筑的孤例”。摩尼殿中的宋明两代泥塑造像是艺术杰作，尤其是佛坛后壁悬塑的倒坐观音，被鲁迅先生誉为“东方美神”。这尊观音一改通常的肃穆庄严，神态妩媚地屈膝坐于海山之间，头戴宝冠，微微侧首，凤目微启，舒展的双臂环握着叠于膝上，左脚踏着莲花，一副若有所思、心旷神怡的样子，美得令人惊叹。大殿和抱厦内的墙壁上布满壁画，以佛教故事为题材，画面精致，故事连贯，精彩纷呈。

隆兴寺的布局严谨而规整，在62000平方米的寺院内，主体建筑呈南北向排列于中轴线上，两侧对称分布着碑亭和阁堂，主从分明，错落有致，是今人研究宋代佛寺布局风格的宝贵实例。



①隆兴寺摩尼殿佛坛后壁悬塑的倒坐观音，神态妩媚地屈膝坐于海山之间，一副若有所思、心旷神怡的样子



②摩尼殿体量巨大，平面呈十字形，四面出山花向前的歇山顶抱厦



③宋太祖下旨建造的大悲阁



④隆兴寺不设山门，天王殿与过街照壁相对，中间通三路石拱桥



⑤隆兴寺大悲阁高度超过**21**米的千手观音铜像，是国内最大的铜铸观音



⑥隆兴寺天王殿，也作为寺院的山门



⑦隆兴寺中轴线两侧分布的楼阁，宋代风格



⑧摩尼殿内宋、明壁画

名词解释

观音

　　观音是大乘佛教菩萨之一，由梵文意译。本应译作“观世音”，因唐代避“世”字，略称观音。佛经说此菩萨有三十三生，能广化众生。一般塑像画像多为女相。隆兴寺摩尼殿后侧的观音，彩塑像脸庞秀丽，神态妩媚，具有女性风姿，有世俗生活的气息，是观音造型的旷世杰作。

开元寺须弥塔
——比西安大雁塔还要早16年的唐塔

保护级别	2006年与第三批全国重点文物保护单位开元寺钟楼合并
地　　址	河北省正定县开元寺钟楼西侧
时　　代	唐
重要看点	国内罕见的以塔为中心的塔院式寺庙 ｜ 塔基上传神的力士雕刻

在古城正定的四座古塔中，以开元寺须弥塔历史最为悠久。从开元寺现存的大殿遗址和古塔以及钟楼的布局看，开元寺是现今非常罕见的一座以塔为中心的塔院式寺庙。塔的出现是佛教徒们为了保存佛祖释迦的舍利而建造，同时在塔周搭建用于守护的房舍，这就是寺庙的早期模式。佛教传入中国后，早期的寺庙形式也是塔院式，但是随着寺庙建筑渗透进中国传统建筑手法，特别是出现舍宅为寺的现象以后，寺庙的模式就以宅院式为主了，塔不再是寺院的中心，而是被置于寺庙的最后部分。

开元寺始建于东魏兴和二年（540年），原有建筑规模宏大，但历经一千多年风雨，如今尚存的，只剩一楼、一塔。楼是唐代钟楼，这塔就是须弥塔。楼与塔的平面皆为正方形，塔门与楼门相对而开。

须弥塔始建于唐贞观十年（636年），整座塔以青砖砌成，塔身

共9级，高约40米。这座塔的外观十分简洁庄重，酷似西安的大雁塔，但它的建造年代比大雁塔还要早16年。远远望去，塔刹直插云霄，塔身掩映于绿树繁花之中，九层塔檐以青砖叠涩而出，无彩绘，无雕饰，雄伟古朴，犹存唐代遗风。走近观看，只见塔下方形基座的四角雕有四个力士雕像，力士袒胸凸腹，张口呼喝，身形半蹲，以双肩挑起石梁，仿佛力顶千钧，呼之欲出。塔身正南开拱券门，门上石额题“须弥峭立”四字。穿过拱门进入塔内，只见空间高敞，但没有楼梯可攀登，从二层以上开始，塔身一层层收缩高耸，给人以向上升腾的感觉。



①开元寺须弥塔墙基四角雕有四个力士雕像，刻画传神，呼之欲出



②开元寺须弥塔墙基四角雕有四个力士雕像，刻画传神，呼之欲出



③开元寺须弥塔墙基四角雕有四个力士雕像，刻画传神，呼之欲出



④开元寺须弥塔墙基四角雕有四个力士雕像，刻画传神，呼之欲出



⑤开元寺须弥塔，其建造年代比西安大雁塔还要早**16**年



⑥开元寺须弥塔塔门及匾额



⑦开元寺须弥塔内部

历史知识

“开元寺”的由来

全国以“开元”命名的寺庙很多。在唐中期，唐玄宗李隆基的年号为“开元”，这个历史时期建立的一大批佛寺和与此历史时期有关的佛寺，很多都定名为开元寺。

开元寺钟楼

——中国仅存的唐代木构钟楼

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省正定县城内
时　　代	唐至清
重要看点	登楼可见唐代大钟，近观唐代古塔，远眺古城风貌 | 国内最大的五代赑屃

开元寺内的钟楼是中国目前仅存的唐代木构钟楼。它始建于唐乾宁五年（898年），平面呈正方形，重檐歇山顶两层楼阁，面阔三间，通高14米。一层的四壁是砖砌红墙，西面开方形大门，与寺中须弥塔的塔门相对。檐下斗拱用材硕大，没有补间铺作。二楼设有平坐，檐下斗拱的形式与一层檐下相同，没有补间铺作。屋檐坡度平缓深远，檐角微翘，具有典型的唐代建筑风格。

进入钟楼内部，抬头只见天花中央有一个斗拱撑起的藻井，但井的中央部分是透空的，向上望去，正是二楼悬挂的唐代大钟的钟口。这种建筑形式是为了达到共鸣作用，使钟声更响、传得更远。顺着扶梯可上二楼，二楼为木结构，四面开门，设有围栏，宽敞通风。楼内的大铜钟重达11吨，挂在粗大的木架上。钟楼承载着如此沉重的铜钟，却能历千年而不坍塌，其奥妙无人能解。

钟楼南侧，俯卧着一只唐代巨型赑屃，这是2000年正定城市改造

时，在距开元寺800米处出土后搬迁来的。赑屃仅残缺的身体就长达8米多，重107吨，体量如此庞大，国内罕见。在赑屃出土处，考古人员又陆续挖出十几块残碑，碑上有“明宗皇帝”“胜州刺史”等字样。专家根据碑文推断，赑屃应为唐五代遗物。如今，在斑驳的红墙下，这只重见天日的巨型赑屃无声趴伏，仰首望天。在开元寺宁静的气氛中，钟楼、古塔、赑屃，这些遗存千年的宝物，散发着大唐雄风之遗韵，流露岁月悠悠之沧桑，引人喟叹不已，遐想无限。



①造型古朴的开元寺钟楼



②开元寺钟楼内部，楼顶有一圆井，上悬大钟，圆井有利于钟声远播



③开元寺钟楼斗拱用材硕大



④开元寺钟楼为重檐歇山顶两层楼阁，唐代风格



⑤开元寺钟楼唐代大钟，重达**11**吨

凌霄塔

——楼阁式与密檐式集于一身的唐代古塔

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省正定县城天宁寺内
时　　代	唐至宋
重要看点	兼具楼阁式与密檐式两种形制于一身的宝塔 ｜ 粗达1米的塔心柱与抱柱、檐柱所构成的坚固木构架 ｜ 正定四大名塔中最高的一座

凌霄塔位于正定县城天宁寺内。天宁寺原是正定八大寺之一，曾经规模宏大、香火鼎盛，但是在漫长的岁月中，寺貌渐渐不存，仅留下凌霄塔向人们诉说着曾有的风采。现在塔下辟有一个园林，其中有池塘亭榭、小桥流水。古塔雄伟的身姿映衬着美丽的花木，再一次焕发了生机。

凌霄塔建于唐代宗年间（762—779年），当时的设计者可谓匠心独运，设计建造了一座形式特殊的宝塔，它是楼阁式与密檐式相融合的产物，并且是砖石和木结构并用的建筑。凌霄塔名副其实的巍峨高大，高41米，是古城正定四大名塔中最高的一座。塔为八角形，高九级，底部三层是砖石结构楼阁式，自下而上层高依次收缩，每层东南西北四面开券门，其余四面既无门也无窗，只有光洁的砖石墙壁，

檐下是砖雕仿木斗拱。四至九层为木结构，檐与檐挨得很近，类似密檐，但四面开窗。塔顶的塔刹为纺锤形，相轮突出。

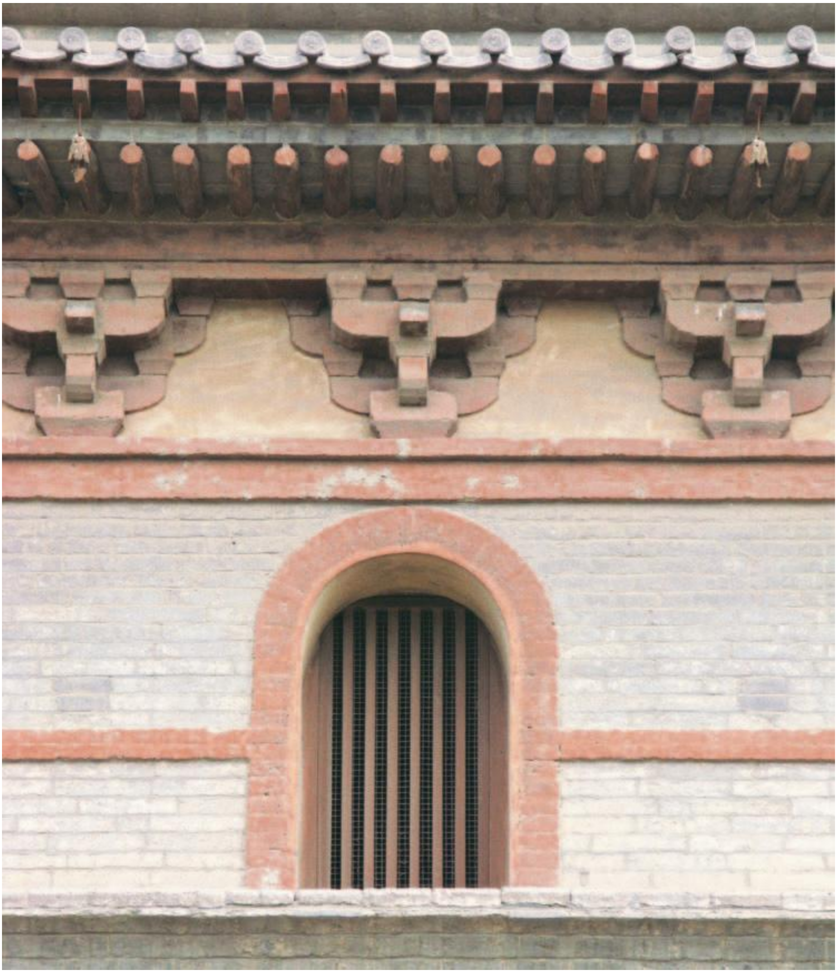
塔是空心的，底层开门，塔内有狭窄的砖石台阶供人攀登。第四层塔室中央有一根巨大的塔心柱，直径约有1米，由四层直通塔顶。在塔心柱周围有8根抱柱，伸出8根扒梁，与外檐柱连接，牢牢地支撑着塔壁。四层以上的楼梯都是木梯，顺着梯子可以一直到达塔顶，通过四面的窗户可以尽览古城风貌，远望可见沃野平畴，景色动人。



①天宁寺寺貌渐渐不存，仅留下凌霄塔诉说着曾有的风采



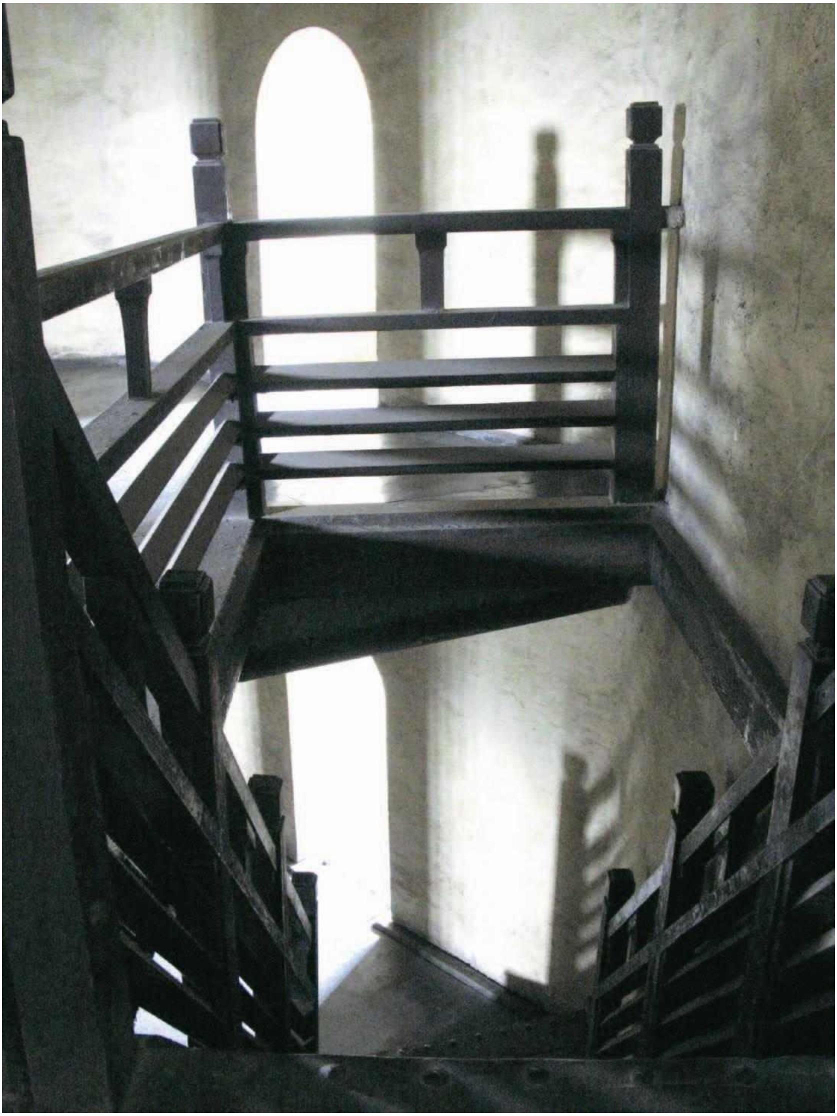
②凌霄塔塔心柱、抱柱、扒梁及檐柱组成的支撑结构



③凌霄塔类似密檐，但四面开窗



④形式特殊、巍峨高大的凌霄塔



⑤凌霄塔内部阶梯

正定文庙大成殿

——与敦煌壁画一致的木构殿宇

保护级别	1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省正定县西隅
时　　代	五代
重要看点	国内现存最古老的文庙大成殿 ｜ 与敦煌壁画中的殿宇形式相一致的木构建筑造型 ｜ 典型的五代时期木作手法

1933年，建筑学家梁思成偕夫人林徽因来到正定考察，意外地发现正定文庙大成殿与敦煌壁画中的建筑十分相似，由此推断此殿是唐末五代时期的遗构。这一发现使梁先生喜出望外，流连忘返。当时，文庙和大成殿被一所学校占用，梁先生嘱咐他们要重视文物，加以保护。如今，大成殿周遭已筑起红墙，以宽敞的院落围护起来。

正定文庙大成殿建于五代，是国内现存最古老的文庙大成殿。大成殿坐落在院北，殿身坐于砖石台基上，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，出檐平缓舒展，翼角微微上翘，檐下的斗拱雄健硕大，只有柱头和转角斗拱，补间没有铺作，四排柱子匀称规整，每根都有明显卷杀。这些都是十分明确的唐五代时期建筑特征。大成殿明间开板门，次间设直棂窗，东西梢间与两山围筑厚墙。整座大殿端庄素雅，古风扑面。在梁思成先生当年拍摄的照片中，可以看到正脊两端有巨大的鸱吻，但现在鸱吻已毁失不存。大殿门额“大成殿”三字为清式竖

排匾额，门两旁的明柱上挂着一副对联：“万世尊崇称至圣，千秋景仰奉先师”，书法飘逸潇洒，文人气息与大成殿相得益彰。殿内正中设木质神龛，内供孔子塑像，两侧有孟子、曾子、朱熹等配祀。这些塑像都是后世所作的。



①正定文庙大成殿唐代流行的直棂槛窗



②正定文庙大成殿唐代斗拱雄健硕大



③正定文庙大成殿明间开板门，次间设直棂窗，东西梢间与两山围筑厚墙



④正定文庙大成殿正脊两端原有巨大的鸱吻，现已不存

名词解释

直棂窗

直棂窗是用直棂条在窗框竖向排列的结构简单的窗，它的历史较早，从出土陶屋明器来看，秦汉即采用，隋唐更加普遍。它的特点是在直棂上糊纸或薄纱，可以透光，但不可开启。后来逐渐被更美观、更灵活的隔扇窗取代了。

娲皇宫及石刻

——天造地设的“活楼”“吊庙”

保护级别	1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省涉县城西北14.5公里的凤凰山上
时　　代	北齐、明、清
重要看点	河北保存最完整的道教宫观 ｜ 佛教道教建筑并存的石坊院 ｜ 天造地设的“活楼”“吊庙”清虚阁 ｜ 刻于山壁的“天下第一壁经群”

中国古代神话中有“女娲炼石补天，抟土造人”的故事。相传上古时代，在大神的交战中，天被触碰出一个大窟窿，天上的水直泻而下，地上一片汪洋。为了解救人民，女娲拣来五彩石，冶炼后修补了天上的窟窿。娲皇宫所祀奉的就是补天的女娲娘娘。北齐年间（550-559年），文宣帝自邺城至晋阳，途经唐王山，在山下修建了离宫，当时开辟了三间石室，在石室内刻像供奉。明代时期，在此增建宫殿。清代，娲皇宫遭遇火灾，但没有因此湮灭，而是浴火重生，大规模地扩建重修。这时的娲皇宫从山脚一直延伸到山顶，山下有石坊院，山腰有停骖宫、广生宫，山顶有娲皇宫，重重殿宇掩映在山峦叠秀之中，优美而壮观。

经过漫长的历史时期，娲皇宫已经演变为多个宗教相渗透的场所。例如在山脚的石坊院中，既有佛教建筑天王殿、大乘阁，也有道

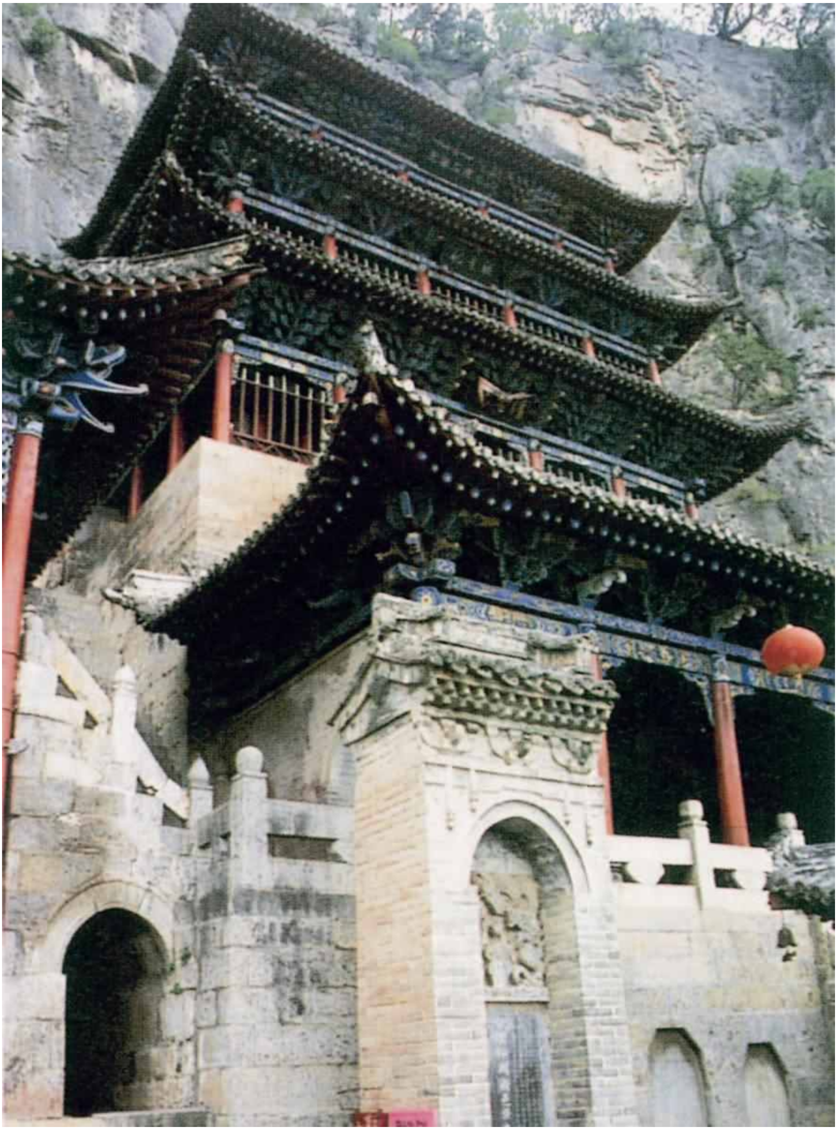
教建筑三官殿，佛道并存，甚至还有奉祀神医华佗的庙宇，这是千百年来民间对宗教的发展。娲皇宫既是整个宫观的名称，也特指位于山顶的一组建筑。这组建筑背靠断崖，前照漳水，整个宫体建筑在砖砌大平台上，台基高达7米，围绕着主体建筑清虚阁，有钟鼓楼、迎爽楼、梳妆楼，这里就是女娲娘娘的“家”。清虚阁楼高三层，正面下方有一座拜殿，远远望去像一座四层楼阁，重檐歇山顶，贴壁而立。阁身面阔五间，进深三间，里面有个石洞，供奉着娲皇圣母像。山壁上有《法华经》《深密解脱经》等大幅石刻，字体工整，有13万字之多，被誉为“天下第一壁经群”。在清虚阁与山壁之间，有数条铁链相连，仔细看去，铁链一头拴于阁楼后壁，一头拴在崖壁上凿出的“拴马鼻”上。据说，每当楼中游人多的时候，铁链就会紧绷，因此，清虚阁又被形象地称之为“活楼”“吊庙”。



①娲皇宫清虚阁灵宫小庙



②娲皇宫建于峭壁上的鼓楼



③娲皇宫清虚阁



④娲皇宫天王殿



⑤娲皇宫钟楼，建于石砌墩台上

建筑知识

娲皇宫石刻

娲皇宫的石刻十分著名，除了山壁和石洞内的经刻外，在广生

宫内还陈列着明清以来的碑刻十七通。山脚北齐时期的石窟内的石佛虽已残破，但仍是后代研究那一时期佛教和石刻艺术的珍贵实物。而崖壁上明代镌刻的“天造地设之境”六个大字，不但说明娲皇宫景致优美天成，同时也说明了娲皇宫建筑工艺的高超。

阁院寺
——在建筑史上承上启下的辽代木构大殿

保护级别	1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省涞源县城西北隅
时　　代	辽
重要看点	文殊殿木构形式在中国建筑梁架斗拱发展史上有承上启下的地位 ｜ 宋辽遗存的“五彩杂间装”梁枋彩画 ｜ 辽代大铁钟

阁院寺也称阁院禅林寺，俗称大寺。据涞源县志和寺中碑刻记载，阁院寺始建于东汉，唐代重建，辽代曾经大规模地修缮过，其中文殊殿仍保留有辽代原构。

寺院坐北向南，南北中轴线上依次分布着天王殿、文殊殿和藏经阁。在两侧有配殿和禅房。寺前原有钟鼓楼，年深日久，已圮毁不存，却留下一口铸于辽天庆四年（1114年）的大铁钟。钟上筋棱突起，满刻铭文，有些铭文已残缺难辨，更增添了一股历史沧桑感。文殊殿建于辽应历十六年（966年），后代虽有过数次修葺，但至今仍呈现着辽代建筑风格。大殿坐于75厘米高的石台基上，前有宽大的月台，殿前古松苍劲。殿身面阔、进深均为三间，顶为单檐歇山式，出檐深远平缓，脊上没有华丽的装饰，显得端正庄重。檐下的柱头斗

拱、补间铺作和转角斗拱形式各异，富于变化。这种梁架斗拱的形式，显示出过渡期的特征，在中国建筑发展史上有着承上启下的地位。殿身正面辟隔扇窗棂，背面当心间开板门，两边筑实体墙。隔扇门和横披窗棂的图案丰富，形制古朴，十分罕见。檐下的枋、拱和拱眼壁上布满五色彩绘，不仅有青绿彩绘，而且用了不少金色，这在唐辽彩画中很少见到。有不少彩画后代没有重描过，花纹笔势与宋代《营造法式》中非常相似。殿后的藏经阁掩于浓荫之中，为两层楼阁，重檐歇山顶，上下均面阔三间，二层收缩，檐下补间铺作两朵，为清代建筑。



①铸于辽代的大铁钟，钟上筋棱突起，满刻铭文



②阁院寺藏经楼



③阁院寺文殊殿辽代斗拱



④阁院寺文殊殿

建筑知识

《营造法式》是如何产生的

我国古代曾经有过建筑营造方面的典籍《大唐六典》《木经》等，但到北宋时，均告佚弃而失传了。北宋王安石变法期间，发现土木兴建无度，官吏贪污成风，国库不敷应支。为抑制奢靡世风、控制土木工程开支、节减国库用度，命宫廷作监于元佑六年（1091年）编修《营造法式》试行。但因规定太宽，制度放失，不足以矫其枉，于是绍圣四年（1097年）又命作监丞李诚重新编修而成，正式刊行，成为一部不朽文献。

慈云阁
——保存完整的元代楼阁

保护级别	1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省定兴县城内
时　　代	元
重要看点	保存较为完整的元代楼阁建筑 ｜ 宋元间木构建筑斗拱发展演变的标本 ｜ 宋元风格的隔扇门窗 ｜ 具有元代遗风的彩绘

走进古城定兴，来到十字街头，你会发现一座孤零零的方形楼阁。这座四边不倚不靠的楼阁到底是何来历呢？原来，早在元代初年，定兴县中便有一座颇具规模的佛教寺院，叫做龙兴寺，这座楼阁就是当时龙兴寺中的建筑之一，原名大悲阁，又叫观音阁，顾名思义就是供奉大慈大悲观世音的殿宇。后来因遭遇战火，寺院其他建筑不存，建于元大德十年（1306年）的大悲阁虽保存下来，但也曾遭到火焚，是寺内住持宝德高僧发愿重修，才使这座楼阁矗立至今。大悲阁在清代曾有过两次大修，嘉庆二十五年（1820年）大修后改名为慈云阁。

慈云阁为砖木建筑，坐北朝南，高13米，重檐歇山顶，顶上覆灰瓦。上下有两层，皆为面阔三间，进深三间，斗拱及彩绘都保留元代建筑风格。下层正中辟拱券门，四周筑厚墙，将立柱包于墙体内，显得大殿敦厚沉稳。阑额下承厚墙，上托斗拱，两层檐下的补间铺作都

是明间两朵，次间一朵，上檐斗拱为双抄五铺作重昂重拱，下檐斗拱为单抄四铺作单昂，体现了斗拱从宋到元的过渡变化。楼阁内围一圈永定柱直接承托上檐梁架，形成内外两层檐柱，分工明确，结构稳定。二层檐下前后设木隔扇门，屋檐伸出较远，随着历史的沉积，檐角一度有下塌之势，后来当地文保部门采取了措施，这一国宝级古建筑已得到修葺。对中国古代建筑感兴趣的人，特别是关注中国木构建筑斗拱发展演变的人们，都会到此地来看一看。



①慈云阁是元代龙兴寺中的建筑之一，原名大悲阁，又叫观音阁



②慈云阁上层外檐山花



③慈云阁斗拱及彩绘都保留元代建筑风格



④慈云阁二层檐下前后设木隔扇门，屋檐伸出较远

临济寺澄灵塔
——图案精美的金代仿木密檐塔

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省正定县城东南隅
时　　代	金
重要看点	佛教临济宗的发祥地 ｜ 具有金代建筑特征的澄灵塔 ｜ 精湛的仿木砖雕门窗体现了宋元门窗的典型样式

佛教传入中国后，佛教的教义逐渐同中国传统理论和宗教观念相融合，不断衍生出许多宗派，如律宗、禅宗、净土宗、密宗等。正定城内的临济寺，便是禅宗的一支临济宗的发祥地。唐朝中后期，义玄禅师来到临济寺开坛讲法，他的思想深入人心，很快就门徒如云，声名远播。因为他在临济寺讲学，所以人们称他这一门派为临济宗，临济寺也因此被称为“临济祖庭”。唐咸通八年（867年），义玄禅师圆寂后，弟子们收集他的衣钵和舍利，建塔安葬并纪念，于是就有了澄灵塔。金大定二十三年（1183年），金世宗下令重修澄灵塔，此后历代在重修澄灵塔时都保留了金代风格，所以我们今天看到的澄灵塔仍具有金代的建筑特征。

澄灵塔为砖石仿木结构，密檐式，外观为八角形，共九层。底部有砖石砌筑的大八角形台基，台中央又砌一层台基，上面承托须弥座，基座的束腰部分及平坐栏板上都雕刻着奇花异草，上出砖雕斗

拱。斗拱上是砖雕石栏。其上是巨大的砖制三层仰莲座承托着实心的塔身。第一层塔高敞似楼阁，东南西北四面用砖雕砌拱形盲门，拱券和门上都有精美的图案和花纹。其余四面雕出花棂盲窗。在阑额下还装饰着一圈如意云头，各层角梁均为木质，云头和斗拱都是以砖雕仿木构，工艺精湛。每一层檐上有八条短小的屋脊，脊上有饰兽，檐角挂着风铃。塔顶的塔刹十分高大，形式像是一座小塔。1966年大地震时，塔刹被震落，后经重修，须弥座、莲座、覆钵、相轮、仰月、宝珠结构齐全。此塔风格俏丽挺拔，装饰繁复华美，整座塔用青色的砖石砌成，因而又称“青塔”。



①临济寺澄灵塔塔身风格俏丽挺拔，装饰繁复华美



②临济寺澄灵塔仿木构砖雕门窗



③临济寺澄灵塔全塔以青砖砌成，因又称“青塔”

涿州双塔
——南北遥遥相对的辽代古塔

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省涿州市老城内东北隅
时　　代	辽
重要看点	两座辽代古塔遥遥相对 ｜ 云居寺塔是佛塔中少见的偶数级塔 ｜ 两塔外形相似，但细部风格各有千秋

涿州双塔，一座是云居寺塔，一座是智度寺塔，两座古塔一南一北遥遥相对。人们常听到“救人一命胜造七级浮屠”的话，“浮屠”指的就是塔。一般来说，佛塔层数多用奇数，但云居寺塔却是高六层，用了偶数。塔身八角形，通高30米，是一座楼阁式砖塔。中国的砖塔常常模仿木结构，以砖砌出梁枋、檐柱、斗拱，工艺水平高超。据金正隆五年（1160年）所刻《云居寺重修释迦佛舍利塔碑》记载，此塔建于辽大安八年（1092年），距今已有900多年的历史。

云居寺塔由须弥座、塔身和塔刹组成，第一层平坐下的间柱式样和壶门式裙板、垫拱板都为辽代制作。塔身向上层层收缩，每一层的第一个面都以贴壁柱划分为三间，东、南、西、北四面的中间辟有拱券门，其他各面以砖砌出门窗等线条。各层都设平坐，以斗拱托出，自下而上大小相间的十一道斗拱圈显示出极强的节奏变化。而且各层檐下斗拱的形式也不尽相同，这样，就在大的规整格局中渗透进细节

的变化，加强了美观。塔内有巨大的中心柱，也用砖砌筑，内有台阶可通上下，外面环绕回廊，游人可以沿着回廊从窗口眺望风景。

与云居寺塔遥相呼应的智度寺塔，也是一座八角形砖砌楼阁式塔。两座塔的结构、形式都大体相同，所不同的是，智度寺塔层数为奇数，高五层。另一方面，智度寺塔上的各层斗拱不像云居寺塔那样变化丰富。但两座塔的外观都非常优美，被并称为涿州双塔。



①智度寺塔为八角形砖砌楼阁式塔，高五层



②云居寺塔层数采用罕见的偶数，高六层



③涿州双塔之一智度寺塔雄姿

腰山王氏庄园
——华北最大的清代豪门巨宅

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省保定市西25公里顺平县腰山镇腰山村
时　　代	清
重要看点	由三座垂花门隔成的四进院落 ｜ 隔扇门上不同的格心和裙板雕刻 ｜ 遍布宅园的清代石雕

腰山王氏庄园始建于清顺治四年（1647年），至乾隆十一年（1747年）才全部完工。其创建者是王氏先祖王希衮，他是汉军正黄旗将领，庄园所在地是他在清军入关以后所受的封赏。王氏庄园已有300多年的历史，是华北现存规模最大、最完整的清代豪门巨宅。

庄园坐北朝南，平面呈梯形，原有主宅和东西跨院三路，现存主宅和东跨院的二进院。主宅为四进院落，南有照壁、大门，大门以内的院落由三道垂花门分隔。每进院落都建有正房三间，东西厢房各三间。正房、厢房都有台基，前设踏步。所不同的是，正房檐下有廊，而且紧挨正房东西山墙，建有稍稍低矮的耳房两间。正房均为硬山灰瓦顶，简洁规整。腰山王氏庄园不仅规模宏大，其局部和细节装饰也精彩纷呈，主要体现在不同院落各房门与窗多变的式样，还有裙板上丰富多彩的木雕图案。垂花门的样式也不尽相同，有硬山顶、卷棚顶等，让人走在一进进院落中，时刻都有新鲜的感受。额枋、短柱、垂

花的雕刻都非常精致。此外，正房内的立柱十分粗大，柱下石础的刻工线条简洁流畅。垂花门的门枕石，以及正房墙角的柱石，雕刻也都十分精美，显示出庄园主人的身份和意趣。



①腰山王氏庄园三进院厢房



②腰山王氏庄园厢房隔扇门裙板



③腰山王氏庄园二进院的门枕石



④腰山王氏庄园二进院垂花门，为北方风格，较高大，垂花柱突出

名词解释

门枕

在建筑的门洞处，为了承托门扇，须在门槛两端设一个墩子，上面凿有孔放置门轴，这个墩子叫“门枕”，俗称“门窝子”。门枕有木质的，更多是石质的，叫“门枕石”。门枕石一般有内外两部分，在门外的部分往往会进行一番雕饰，刻成狮形、鼓形、方形等，成为门楼装饰造型的一部分。

古莲花池
——一座千百年来屡毁屡建的北方园林

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省保定市中心
时　　代	金至清
重要看点	园中有河北省仅存的元代三孔石拱桥 ｜ 由养鹿的“鹿柴”所改建的中西合璧建筑——直隶图书馆 ｜ 晋、唐、明三代大书法家真迹

古莲花池是后人加的名字，这里原名香雪园，始建于唐上元二年（761年）。元太祖成吉思汗二十二年（1227年），汝南王张柔重建，自江南掳来园林工匠，四处搜罗奇花异树、瑞禽祥兽，又引来城外泉水建池造亭，历时七年方才完工，一时成为轰动四方的名胜。可惜的是，后来名园毁于地震，自此有270多年一直荒芜。到了明嘉靖四十四年（1565年），保定知府下决心恢复名胜，自1565年到1587年间，三任知府对这座名园大加修缮和扩建，使莲花池盛况再现，成为达官贵人游宴玩乐的佳处。清雍正十一年（1733年），在园林西北处增建莲池书院，乾隆十年（1745年）将其辟为行宫，自此园林规模更增，有著名的莲池十二景，乾隆、嘉庆、慈禧等途经保定，必在此驻跸。

古莲花池中的建筑多有故事，例如池东一座直隶图书馆，原是养鹿的地方，称为“鹿柴”，1908年被改建为图书馆。这是一座中西合璧的三层楼房，青砖墙，玻璃窗，门厅突出，上下三层，第三层是一座多角形四面辟窗的亭阁式建筑。池北高芬轩原来是一座两层楼阁，毁于八国联军的战火。后改楼阁为轩，不知清统治者来此巡幸时心情如何。在高芬轩后面的碑刻长廊中，可看到晋、唐、明三代大书法家的真迹。这里还有河北仅存的一座元代石拱桥，位于莲池东南角的观澜亭和篇留洞之间，桥下有三孔。

莲花池总占地面积达2.4万平方米，以池为中心，厅、轩、亭、馆、榭、廊环池而建。湖面长桥、短桥、平桥、拱桥造型多变，白桥、碧荷、绿水、红亭相映成趣。池分南塘和北塘，临漪亭位于荷池中央，与之相接的一座平桥和一座拱桥将池分为东西二池，东池莳红荷，西池放白莲，池周围绕假山绿柳，春夏秋冬四时景色俱佳，是一座难得的城市园林。



①古莲花池直隶图书馆是一座中西合璧的建筑



②古莲花池临漪亭



③古莲花池宛虹桥



④古莲花池濯锦亭，倒影成趣

建筑知识

古莲花池艺术特色

古莲花池地处城市中心，又屡经劫难，能保留至今，与它的珍贵的艺术特色有关。它虽身居市井，却给人以山乡野趣，不出城廓，而享林泉之怡。山、水、林、石布局天然，厅、轩、亭、馆、榭、廊环池而建。湖面长桥、短桥、平桥、拱桥造型多变，白桥、碧荷、绿水、红亭相映成趣，成为北方不可多得的城市林苑，使人们倍加珍视。

永济桥
——巨石垒砌与铁锭加固的九孔石桥

保护级别	2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位
地　　址	河北省涿州市城北拒马河上
时　　代	明至清
重要看点	河北保定地区最长最壮观的石桥｜巨石垒砌与铁锭加固的巧妙运用｜栏板望柱上精美的雕饰

驱车在广袤的华北大平原上，经过河北涿州市地界，从车里向外望去，蓝天之下，原野开阔，土地平坦，只有排排白杨像士兵列队般挺立在地平线上。当车快要行至一个叫北关的地方时，忽然有一道发出耀眼白光的长虹，映入眼帘。长长的桥身静卧在一条宽阔无比的大河上，那就是著名的永济桥。

永济桥始建于明万历二年（1574年），建成数十年后曾经重修过两次。它呈南北向横跨于拒马河上，因此也有人称其为拒马河桥。拒马河十分宽阔，虽然在清乾隆年间，河道曾经南移，但从永济桥的长度，仍然能够看出当年河床有多么宽广。现在所见的永济桥，是在乾隆二十五年（1760年）修成时的面貌。永济桥全长106.9米，桥下有九个拱形桥孔，每个桥孔跨径大小不一，中间的最大，跨径达12.7

米。长长的石拱桥全部以巨石垒砌而成，并用铁锭进行加固。桥面宽8.7米，两旁有石质的栏板和望柱，布满雕饰。桥上有皇帝御笔亲赐的桥名“永济桥”。

走上石桥，近看层层垒砌的石材，那样巨大，那样沉重。再看桥上布满凿痕而又被岁月风雨剥蚀的构件，想象明清时代的人民如何在落后的条件下建成如此宏伟的大石桥，要付出多少血汗，不由令人心生敬佩之情。



①永济桥全景，桥有九孔，气势如虹



②永济桥桥面用石块舖成，当地人叫大石桥



③永济桥桥头石碑及修桥的巨形条石



④永济桥栏板和望柱的精美雕饰

四门塔
——隐藏在深山中的中国最古老石塔

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省济南市历城区柳埠镇青龙山麓
时　　代	东魏
重要看点	中国现存最古老的石塔 ｜ 失而复得的东魏石质佛像

塔作为一种佛教建筑，最早起源于印度。佛教徒们为了存放佛祖释迦的舍利而建塔，名“窣堵波”。随着佛教传入中国，塔的形象也出现在中国，并且与中国传统建筑形式相融合，出现了形式多样的塔，有楼阁式、密檐式、亭阁式之分，平面有方形、圆形和多角形，材质也多种多样，有石、木、砖、铜、铁、琉璃等。

四门塔原属山东最早的佛教寺院神通寺，后来神通寺被岁月湮没，只存遗址，而寺内的四门塔和龙虎塔却保存了下来。四门塔建于隋大业七年（611年），因为建筑年代较早，此塔保留了许多印度佛塔的元素。塔只一层，以夯土为基，平面为方形，东南西北四面各开半圆拱门，四门塔之名由此而来。塔身规整坚实，四面以大块青石砌成，塔檐处以青砖叠涩挑出五层，塔顶以青石板层层收缩叠构，23层

青石板形成四角攒尖的锥状顶，顶上的塔刹由须弥座、山华、蕉叶和相轮、宝珠组成，全部为石质，外表朴实无华，浑厚自然。

塔内空间呈四周回廊式，中心有根硕大的方形塔心柱，柱周四面分别供有石质佛像，都以整块大理石雕成，造像手法简洁流畅，生动传神。据题记为东魏时期遗物，十分珍贵。塔内顶部有16根三角形石梁，一端搭于塔心柱，一端搭于塔外墙，石梁上承石质拱板，承托塔顶重量，形成塔内心室。四门塔能够完好保存至今，全赖其简单而稳固的结构。

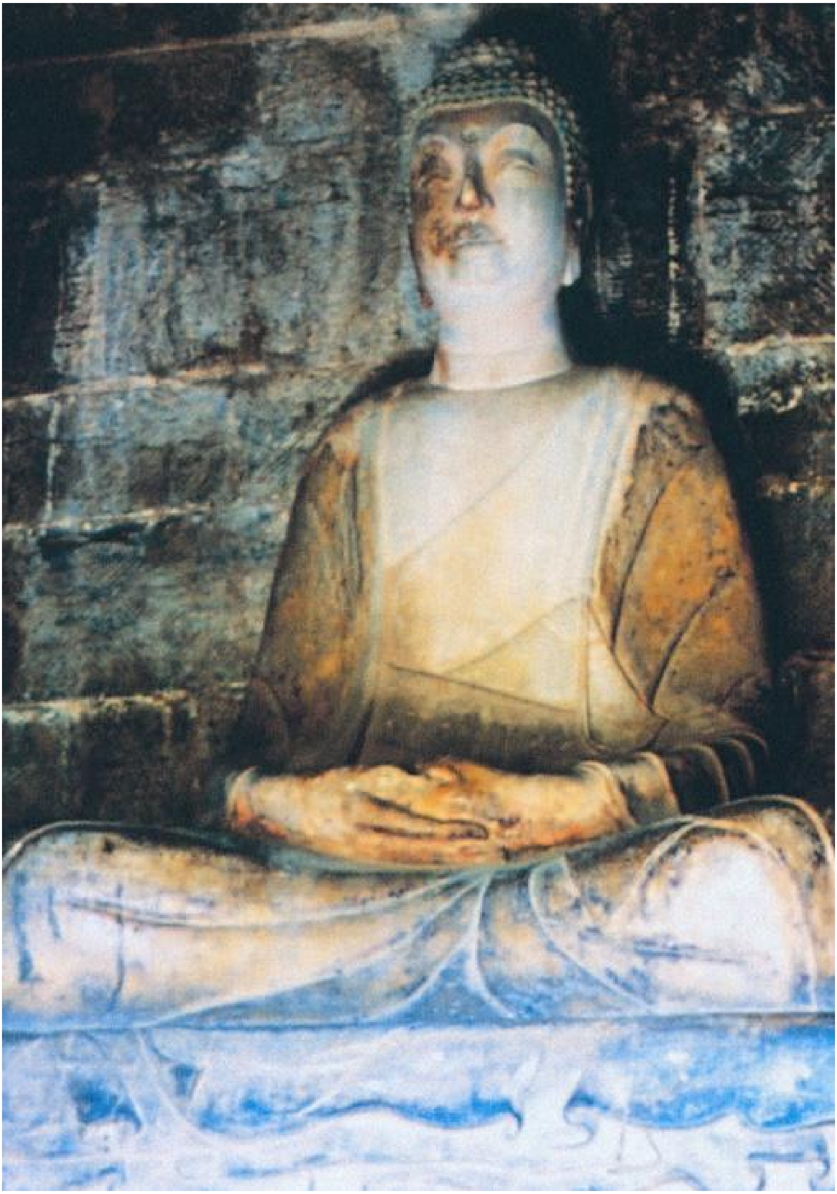
四门塔旁有一株参天古柏，枝繁叶茂，与古塔相依相伴，四周远山近水，别有意趣。附近有千佛崖、神通寺遗址，西北面的白虎山下还有一座龙虎塔。

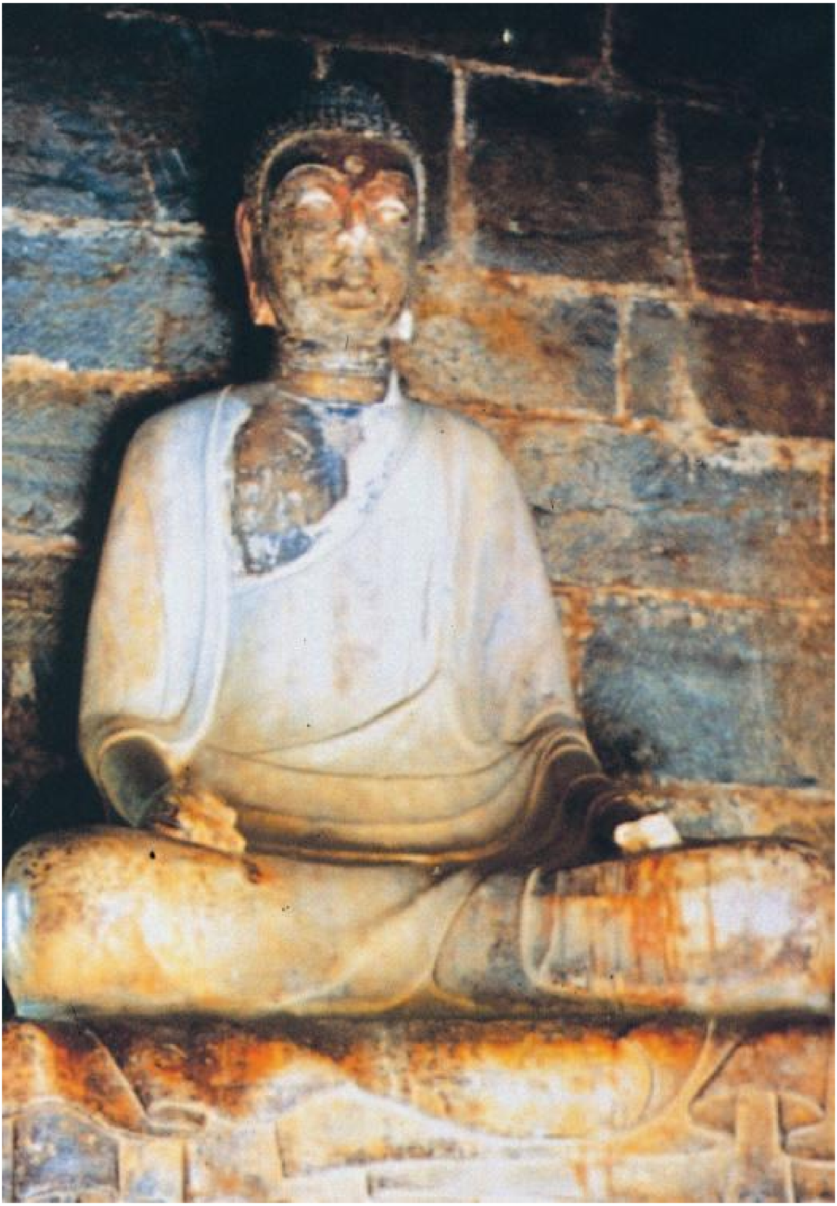


①中国现存最早的石塔——四门塔









②四门塔中供奉的四尊佛像



③四门塔旁的参天古柏，枝繁叶茂，与古塔相依相伴



④四门塔塔檐与塔顶

建筑背后的故事

四门塔中的佛像

四门塔四门塔中有四座石雕佛像，其中一尊佛像的佛首在1997年曾被不法分子盗出境外，5年之后，台湾法鼓山圣严法师收到了弟子在海外购得的佛首。圣严法师在了解了佛首的来历后，决定把佛首送还，使佛像身首复合。佛首这才回归原址，安放回四门塔中。

曲阜孔庙及孔府
——仅次于北京故宫的大型贵族府邸

保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省曲阜市中心
时　　代	金至清
重要看点	中国现存历史最为悠久的古建筑群孔庙 ｜ 大成殿前富有传奇色彩的深浮雕蟠龙柱 ｜ 中国仅次于北京故宫的宏大家族聚居建筑群孔府 ｜ 官衙与宅居合而为一的府第形式

孔子（前551—前479年）名丘，字仲尼，是中国春秋时期伟大的思想家、政治家和教育家。他创立的儒学千百年来深深影响着中国人的价值取向和行为规范，在世界上也享有盛誉。曲阜是孔子故里，在他去世的第二年，鲁国国君就将他的故宅改为祠庙，每岁祭祀。此后，随着历代帝王对孔子的追封，孔庙的规模也不断扩大，最终形成前后九进院落、纵深1000余米的宏大建筑群。

从远处眺望孔庙，长长的甬道上，坊门重重叠叠，参天古木掩映殿堂阁亭，既壮观又清幽。孔庙以大成殿和杏坛为中心建筑，大成殿是孔庙的正殿，为供奉孔子之处，现存建筑重建于清雍正八年（1730

年），殿下台基高2米，围以两重汉白玉石雕栏杆。大殿面阔九间，重檐歇山顶，殿顶铺黄色琉璃瓦，脊端塑脊兽九件，这本是皇家的专享，用在此处，显示出孔庙的地位崇高。大殿檐下回廊围绕，前檐下有10根巨大的深浮雕双龙戏珠龙柱，工艺精美，立体感极为强烈，在中国古建筑中有很高的知名度。传说因为其过于抢眼，在皇帝来祭孔前都要用黄缎包裹起来，免得皇帝生妒。大成殿建筑设计精密，有内中外三层柱网，上承梁枋斗拱，遍施彩绘，华丽庄严。殿前的杏坛是纪念孔子讲学的地方，仍为明代建筑，亭呈方形，顶为重檐十字脊。孔庙总占地面积达9.6万平方米，有各式建筑466间。全庙仿皇城规模，周遭围以红墙，建有角楼，可称天下文庙之祖。

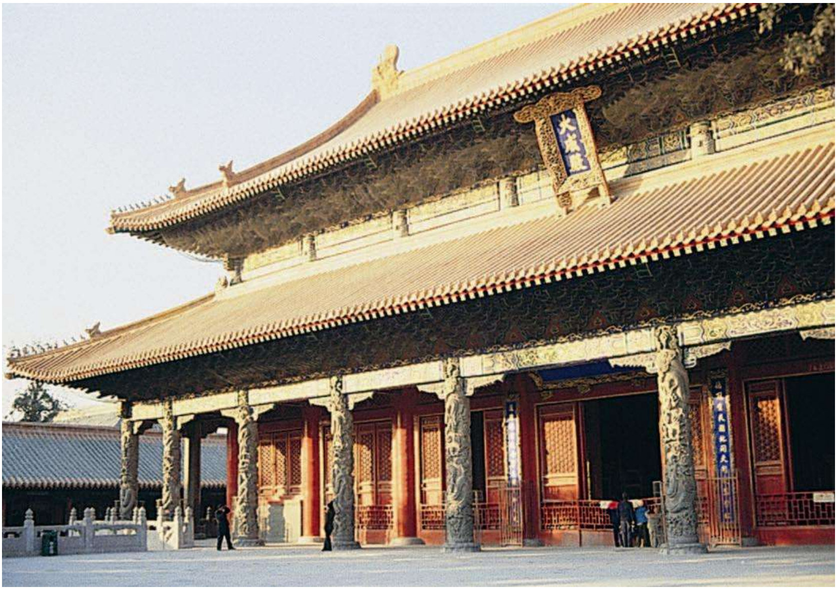
孔府是孔子后裔的府第。孔子后代自秦汉以来屡屡受封，世袭公侯。到北宋至和二年（1055年），孔子的四十六世孙受封衍圣公，自此，孔府又称衍圣公府，它是官衙与宅第合而为一的建筑组群。孔府与孔庙相邻，规模也为九进院落，有建筑400余间，是仅次于北京故宫的大型贵族府第。孔府的建筑严谨规整，全府分中、东、西三路。东西对称，东路称东学，西路称西学，突出中路，东西从次，体现了封建礼教和宗法制度。中路为前堂后寝式，前部有三堂六厅，为官署，后部是内宅。官署与内宅之间门禁森严，不许家族以外的成年男子逾越。内宅后是花园。孔府内藏有大量历代珍贵文物。相较孔府的悠久历史和崇高地位，历代皇帝也不能望其项背。因此，孔府素有“天下第一家”之称。



①曲阜孔府垂花门，名重光门，平日不开，只有皇帝驾临才开启，以示尊贵



②曲阜孔府大门



③孔庙的正殿大成殿，前檐下有十根巨大的深浮雕双龙戏珠龙柱，工艺精美，在中国古建筑中有很高的知名度



④曲阜孔府内宅忠恕堂



⑤曲阜孔府前堂楼



⑥曲阜孔府内宅寿堂

灵岩寺

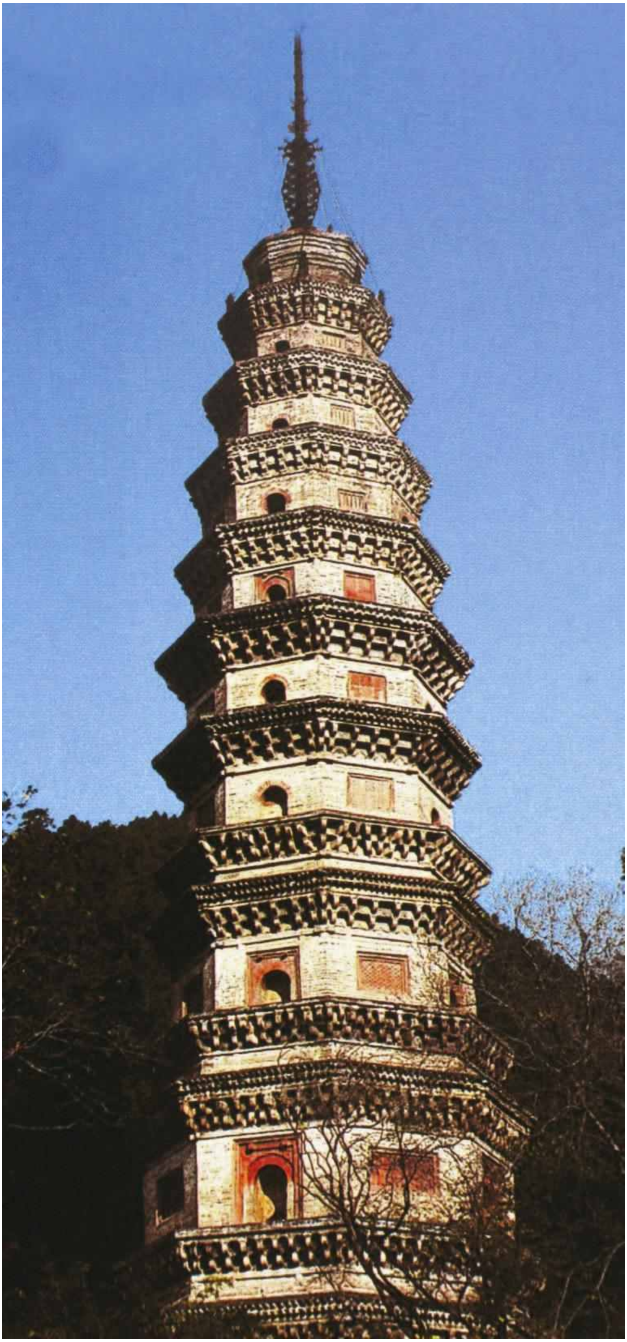
——佛教四大丛林之一

保护级别	1982年被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省济南市长清区万德镇东南灵岩山下
时　　代	唐至清
重要看点	千佛殿典型的唐宋风格出檐和斗拱 ｜ 千佛殿精美的浅雕十六棱柱 ｜ 寺西大规模的塔林

灵岩寺早在前秦时期已建成，后曾几毁几建，并数度迁址，直到唐贞观年间，才定址于甘露泉西南，就是现在的位置。灵岩寺在唐宋时期十分鼎盛，皇帝往泰山封禅时也曾在此驻跸，当时庙内有殿宇40余处，禅房500余间，僧众超过500人。寺院依山而建，寺域广阔，东西长约10公里，南北宽5公里。唐代灵岩寺与天台国清寺、江陵玉泉寺、南京栖霞寺并称中国“四大丛林”。

灵岩寺现存的主要建筑有千佛殿、大雄殿、钟鼓楼、御书阁、辟支塔等，多为宋代以后兴建。寺前石坊位于山脚，坊柱颜色深浅不一，明显是用前朝遗构与现代工艺结合重修而成，新旧对照，刻工与艺术感觉殊为不同。寺院有两重山门，金刚殿为头道山门，是单檐歇山顶的清式建筑，天王殿为二道山门，虽经明代重建，却仍保留着宋时的柱础、斗拱等构件。钟鼓楼重建于清代，钟楼中悬挂着明代铸造的大铜钟。大雄殿四周古木环绕，这些苍劲的松柏、银杏树龄已超过

千年。殿前月台宽大，前出抱厦，抱厦的卷棚顶与后殿的硬山顶相勾连，其外墙的一部分竟是用明清以来的碑刻砌成。千佛殿是寺中保存最完整的建筑，筑于2米高的台基之上，面阔七间，进深四间，庑殿顶，挑檐伸出约2.5米，以硕大的斗拱支撑，是典型的唐宋风格。前檐下的8根石柱为十六棱柱，柱面施浅雕图案，此种手法在古建筑中十分少见。在灵岩山顶，有一座凿壁而成的积翠证明龛，内龛呈马蹄形，龛内雕塑佛像、菩萨、胁侍及石狮，建成于唐代，明代时又在龛外增建长方形石室，石室的外墙涂成红色，俗称红门。灵岩寺周边山峦叠翠，泉池幽深，寺内文物古迹众多，历史价值和艺术价值极高。



①灵岩寺辟支塔，砖建，塔基石雕



②灵岩寺千佛殿罗汉像



③灵岩寺塔林



④灵岩寺千佛殿外檐

建筑背后的故事

灵岩寺寺名的由来

佛教传入中国以后，产生了许多神奇动人的传说。例如南京雨花台，其名的由来是因为相传南朝时期有云光法师在此讲法，感动上天，天降花雨。灵岩寺之名也有一个传奇故事，相传东晋六朝时，有一位竺僧朗公在此说法，其时“猛兽归伏，乱石点头”，由此得名“灵岩”。

十笏园
——精巧的北方民居小园

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省潍坊市潍城区胡家牌坊街49号
时　　代	明至清
重要看点	喻意巧妙、别具匠心的园名 ｜ 江南园林之柔媚与北方民居的朴实成功结合 ｜ 布局合理、结构紧凑而完整的北方民间小园 ｜ 丰富、华美、考究的雕刻彩画装饰

十笏园是我国北方著名的一座私家小园。

笏，古代大臣上朝时拿着的狭长手板，用玉、象牙或竹片制成，上面可以简要记录奏章或君命。“十笏园”之名，喻指该园仅占十个笏板大小，虽显示低调、谦逊，却又暗示主人的高贵身份。

十笏园原是明嘉靖刑部郎中胡邦佐的故宅，到了清光绪时被潍县首富丁善宝以重金购得，从此也称“丁家花园”。整个建筑群落现存面积10400平方米，房屋200余间，由东、中、西3条轴线构成，内含一个“井”字格局，对称、稳定、端庄、严肃，同时又兼具江南园林的自由风格。



①十笏园中，一座水池居于中心，池中设一三开间水榭，名“四照亭”



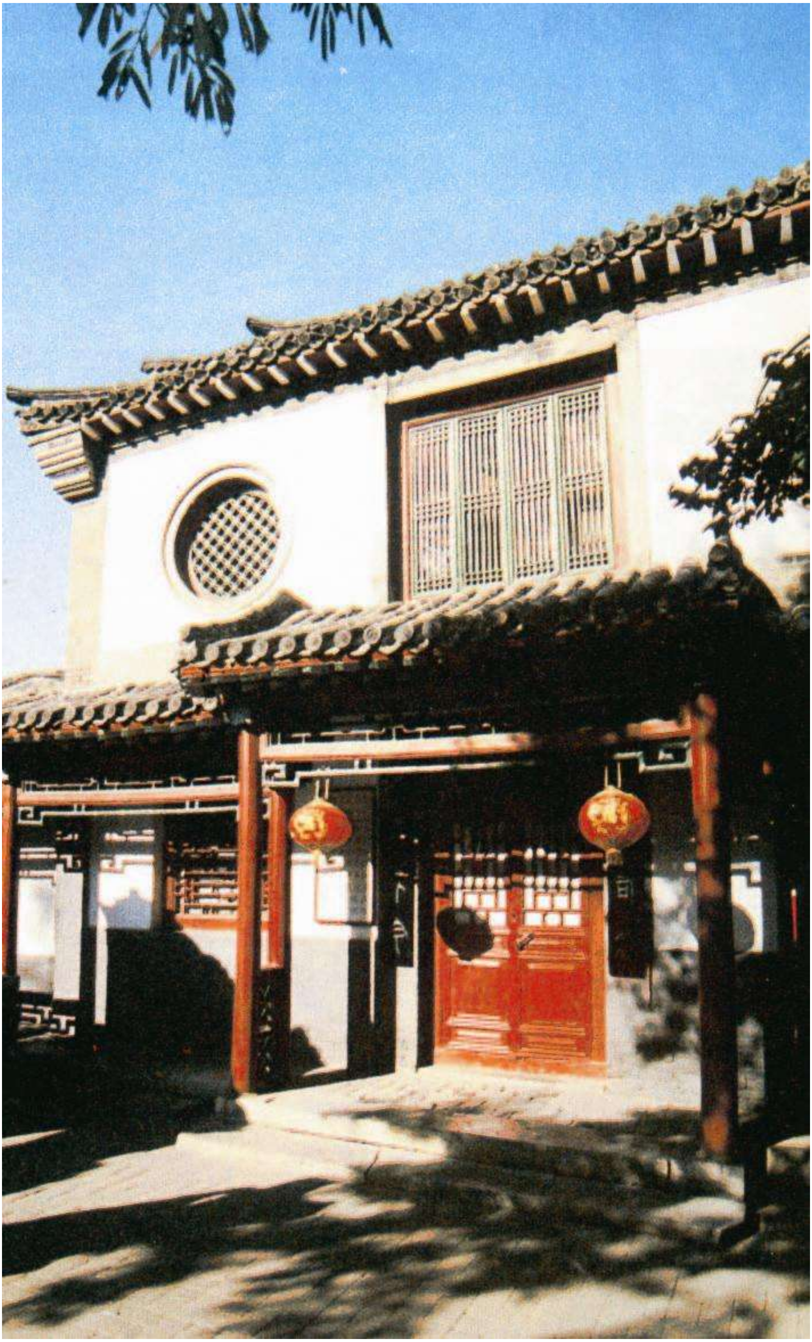
②四照亭后吸取了江南园林风格的花墙



③深柳读书堂小院一角



④十笏园西路有书院深柳读书堂，此为书院的小门



⑤砚香楼为藏书楼，明代遗存，上层出廊可凭栏俯瞰全园景色

步入十笏园中轴线，一座水池居于中心，池中设一三开间水榭，名“四照亭”，为全园的构图中心。前有十笏草堂，后为砚香楼、北厅。池畔的假山杂植藤萝、蔷薇，山上坐落着诸多小巧的亭舍：蔚秀亭内的白描罗汉石刻生动新奇，出自“扬州八怪”之一金农之手；落霞亭为长方四角亭，峭然孤出，花围翠绕；漪岚亭傍水而立，秀美精致；小沧浪亭古朴淡雅，是品茶弈棋的好去处；东北角还有一个船形建筑“稳如舟”，傍山临水，是园中特别幽静的一角。

东路轴线主体建筑碧云斋原为丁氏居室；西路有诵芬书屋、深柳读书堂、秋声馆与静如山房等，为丁氏私塾和客房，静而幽深。

十笏园的叠山、理水吸取了江南园林的柔媚，建筑形象则保持了北方民居的浑厚朴实。园内分景、漏景、借景等艺术手法运用娴熟。另一特点是装修华美考究，斗拱、雀替、挂落、栋梁及照壁、廊心、柱础石、墙基石、匾额、帘架、门罩，空间虽小，却营造出不同时令、不同天气的景象，唤起游人的情感共鸣。各处遍布彩绘、木雕、砖雕、石刻，图案包括四季花卉、飞禽走兽、祥瑞祈福，加上点缀其间的题额、楹联、碑刻等，画龙点睛，更添情趣与意蕴。

光岳楼
——修建城墙的余料建成的“余木楼”

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省聊城市旧城中心
时　　代	明
重要看点	由宋元风格向明清过渡的典型建筑 ｜ 四层楼檐处理各不相同 ｜ 眺望聊城全貌的最佳位置

光岳楼建于明洪武七年（1374年），建筑材料来自修城后的余料，因此光岳楼初时被称为余木楼。在古城中心建这样一座楼的目的，一方面是为了远眺敌情，另一方面是为了报时。古时以打更和击鼓的方式通报时辰，所以也有人将它称为鼓楼。

光岳楼通高34.72米，下部的砖石台基高10米，台基四面开券门与大街相通，类似于城门洞。顺着东南角的楼梯，可以登上台顶，光岳楼就坐于台基正中，楼高四层，四重屋檐，最上为歇山顶，脊饰巨大而华丽。楼的平面呈方形，一、二、三层都是面阔五间进深五间，所不同的是，一层和二层四周设有回廊，围以雕栏，体现了宋元建筑向明清建筑过渡的风格。第三层是暗层，第四层骤然收缩，变为面阔三间进深三间。光岳楼历经600余年风雨，有过十数次维修，主要梁

架仍然保存完好。

楼内藏有碑刻20多块，其中有皇帝御书，有各次重修光岳楼的碑记，书法多样，风格各异。楼上高悬的“光岳楼”匾额为郭沫若题写。丰子恺撰写的楹联“光前垂后劳动人民智慧无极，岳峻楼高强大祖国文物永昌”将楼名题嵌在内。登上光岳楼放眼眺望，平原、黄河、山峦尽收眼底，景色分外壮阔。

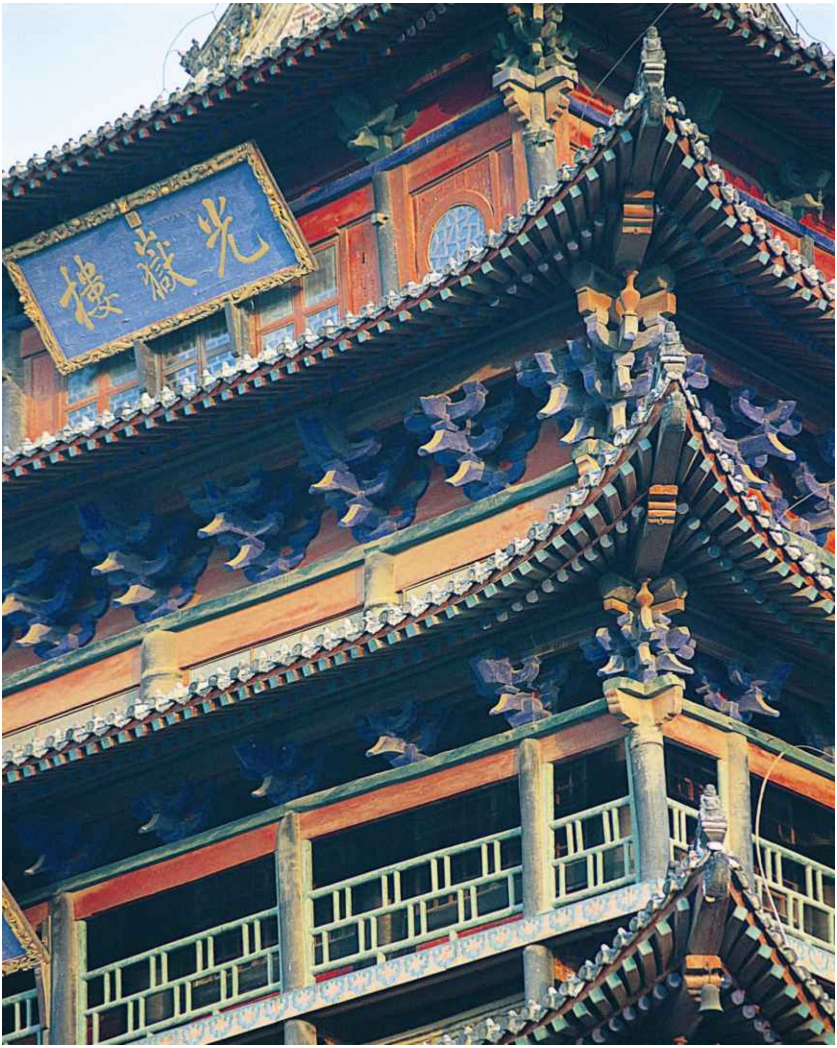


①光岳楼全貌

②光岳楼楼顶，登楼可望聊城全景



②光岳楼楼顶，登楼可望聊城全景



③光岳楼四层屋檐处理各不相同

聊城山陕会馆
——精美绝伦的清代“建筑三雕”陈列馆

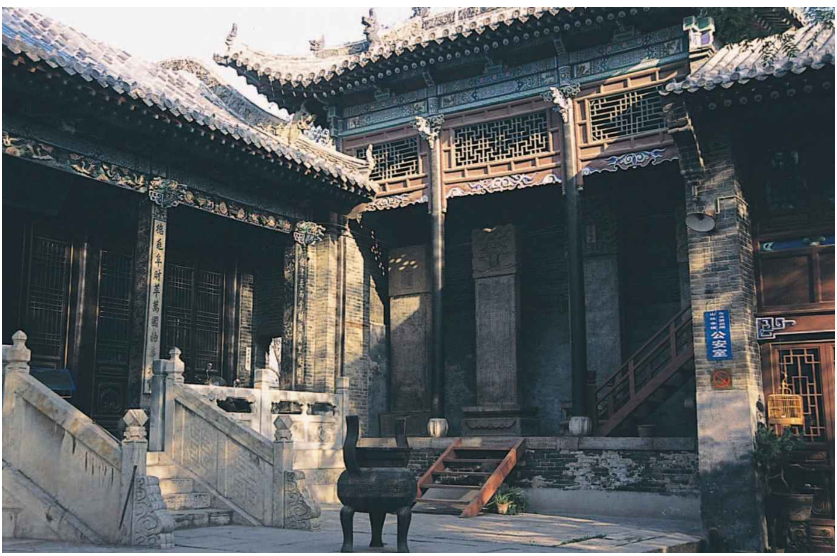
保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省聊城市东昌府区东关古运河西岸
时　　代	清
重要看点	一座内容丰富的木、石、砖雕博物馆 ｜ 华丽巍峨的会馆山门 ｜ 檐角四出如飞凤展翅的戏楼 ｜ 供奉关帝的关公殿与春秋楼

聊城在明清两代是南北交通要冲，商贸发达。清乾隆八年（1743年），山陕两地的商人集资白银近五万两，在此修建会馆，作为祭神、贸易、会商和联谊的场所。山陕会馆坐西向东，呈长方形，占地3311平方米，有殿堂楼阁160余间，砖雕、木刻工艺精湛，彩绘图案鲜艳精美，整个会馆气势宏伟，富丽堂皇。

会馆的牌坊式门楼十分巍峨，斗拱叠架，重檐歇山，琉璃覆顶，一看就十分有气势，显示出山陕商人财力雄厚。山门内紧邻戏楼，中间以彩绘凌空的骑楼相接，浑然一体。戏楼建筑十分精彩，楼高三层，下层台基设有通道，上面铺厚木板作为戏台。前檐方形石柱高近3米，楼顶为重檐十字歇山式，前后左右各出抱厦，普通建筑一般有

四个檐角，而会馆中的戏楼顶层竟向四面伸出十个檐角，如飞凤展翅，精致华美，不同凡响。戏楼正门两侧有高近2米的大幅线雕石刻画，左边是松鹤图案，右边为梅鹿图案。门楣上有5幅人物线刻画，檐下额枋透雕，檩条上彩绘戏曲故事，都与关公有关。戏台南北有看楼，上下两层，面阔五间。台前场院可以容纳数千人看戏。分列两旁的钟鼓楼高三层，重檐歇山十字顶，屋面雕饰繁复精美。山门、戏台及钟鼓楼曾毁于火灾，现存建筑为清道光二十五年（1845年）重修。会馆中部建有三座大殿，分别供奉关帝、文昌、火神、水神和财神。其中关公殿为正大殿，殿内雕饰绚丽多彩，斗拱出拱刻云朵形状，施彩绘，平棊天花图案鲜艳，寓意吉祥。殿后还建有春秋楼，典出关公夜读《春秋》，由此可以看出关帝在山陕人心目中的地位。

聊城山陕会馆内的石雕、木雕、彩画纷繁遍布，艺术水准很高，尤其是戏楼内有自清至民国艺人的题壁和京剧、山西梆子、河北梆子等剧种的120余个传统剧目，对研究地方戏曲发展有极高价值。



①聊城山陕会馆建筑气势宏伟，富丽堂皇



②一座会馆往往也是一座关帝庙，聊城山陕会馆翼墙就刻有敬奉关羽的文字



③聊城山峡会馆大门华丽巍峨

孟庙及孟府
——仅次于孔子的圣人孟轲祠庙

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省邹城市城南
时　　代	明至清
重要看点	代表性建筑亚圣殿 ｜ 富有人文内涵与哲理故事的孟母殿 ｜ 结构和雕刻都很特殊的石香炉

孟子（约前372—前289年）名轲，字子舆，战国时期著名的思想家、政治家、教育家。孟子是儒家思想的代表人物，所谓“孔孟之道”中的“孟”即指孟子。孟子被尊称为“亚圣”，意思是地位仅次于孔子的圣人，因而孟庙也称“亚圣庙”。

孟庙原址在四基山孟子坟墓旁，后来为了祭祀方便，于北宋宣和三年（1121年）迁址到邹城市旧城南门外。庙院坐南向北，共有五进院落，殿阁64间。前三进为过院，门坊肃立，院落宽敞，古木葱茏。后两进分中、东、西三路，中路为主体建筑亚圣殿和寝殿，东路为祭祀孟子父母的启贤殿和孟母殿，西路为斋宿和家庙建筑。

亚圣殿建于北宋，原构面阔三间，元代改为五间，明代改为七间，是一座重檐歇山顶建筑。殿宇坐于高台基上，四周没有护栏，殿顶铺绿色琉璃瓦件，檐柱石质，呈八角形，柱身浅雕龙凤花卉图案。殿内的柱顶石为莲花瓣形，是宋时的典型手法。亚圣殿前有一座高大

而奇异的石雕香炉，基座分为数层，最下为方形束腰须弥座，上面分别有三层覆莲和仰莲座，莲坐间夹有二龙戏珠和丹凤朝阳石雕，最顶上是石质圆形香炉。孟庙内古木林立，绿荫如云。在知言门外，一株巨槐与古柏纠缠伴生，人称“柏抱槐”。

孟子能够成为儒家尊崇的亚圣，与孟母教子有方有很大关系。留下了“孟母三迁”“断机教子”等千古佳话。孟子三岁丧父，孟母为了给儿子寻找一个好的生活、学习环境，从村庄迁到集镇，又从集镇迁到学宫附近，使幼小的孟子近学而识礼。孩子毕竟是孩子，有一次孟子贪玩逃学，孟母知晓后，当着孟子的面拿起剪刀将自己正在织的绢拦腰剪断，并教育孟子辍学就如断织，使孟子深受教育，从此勤奋学习。为了纪念孟母，孟庙内建有孟母殿及祭祀孟父的启贤殿。

孟府与孟庙毗邻而建，这里是孟子嫡系子孙居住之地。孟府也称亚圣府，明代已规模宏大，府第前部为官衙，后部为住宅。现存孟府格局为四进院落，有厅堂门庑116间。



①孟庙前棂星门



②孟庙东西庑木牌坊



③孟庙前的石枋匾额

牟氏庄园
——北方地主的“收租院”

保护级别	1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省栖霞市城北2.5公里古镇都村
时　　代	清至民国
重要看点	典型的中国北方地主庄园 ｜ 逐渐摆脱清代苛刻封建礼教束缚的清闲娱乐性建筑 ｜ 4位工匠花费3年工夫雕成的一对石鼓

明朝，牟氏的祖上曾在栖霞为官，卸任后就落户在栖霞。清雍正元年（1723年），牟氏家族自县城迁居古镇都村，买地造屋，始建庄园，成为大财主，拥有耕地、山林18万亩，佃户村93个，并在山东各地以及上海开设店铺，生意涉及钱庄、当铺、百货、药材，甚至还开有咖啡馆和缫丝厂等。财源滚滚，庄园的规模也不断扩大，形成占地2万平方米，有6个大院落、400余间房屋的地主大庄园。

牟氏庄园坐北朝南，东西宽158米，南北长148米。院落重重呈纵向排列，大致分为两个部分，东组建筑群包括日新堂、西忠来、东忠来三个并列院落；西组建筑包括宝善堂、师古堂和南忠来三组院落。院落之间以狭长更道相连。西忠来位置居中，有四合式院落七进，建于光绪年间。院落大门为官式，门前设七级踏步，门上四具门簪分别雕刻琴棋书画图案，以示书香门第。但是据当地人介绍，牟氏

财主贪婪残暴，心黑手辣，因此世代有“牟二黑子”之称。想来这雕梁画栋偌大庄园，每块砖每片瓦每条梁枋都沾有劳动人民的血汗，据说园中的欢喜楼是牟氏财主专门寻欢作乐欺侮民女的地方。西忠来的主楼位于第五进，楼高两层，面阔五间，立面是大面积的砖壁，上下两层开窗，严谨呆板。对比而言，厢房也是两层，高度却比正房低矮，但厢房二楼设廊，视觉效果较为通透，也比正房更加富丽。东忠来的布局与西忠来相仿，但其建筑年代是1930年，此时风气渐开，建筑格局已稍微摆脱封建礼教的束缚，相继建成公子楼、小姐楼、玩鸟厅等建筑。



①牟氏庄园大门抱鼓石，4名工匠花3年工夫雕成



②牟氏庄园忠末堂客厅



③牟氏庄园大地主牟墨林（绰号“牟二黑子”）居住的客堂

名词解释

抱鼓石

古建筑中的门为了固定及开启，都在门后槛下设门枕一对，多为石材凿成。门枕伸出门外的部分，往往都要进行雕刻，其造型有方形、狮形、鼓形等。鼓形一般都分上下两部分，上面是扁形的鼓，下面是带有“包袱角”的须弥座，都雕有花草、动物、吉祥等纹。因为是门楼造型的一部分，往往雕刻得十分精

魏氏庄园

——城堡式地主庄园

保护级别	1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省滨州市惠民县魏集镇魏集村
时　　代	清
重要看点	具备各种防御设施的城堡式庄园 ｜ 前出厦、高开窗、私密性极强的女眷闺房 ｜ 为体现尊卑、划清主仆界限而设的“贡窗”和“石流”

魏氏至晚清世代为官，是鲁北名门望族。魏氏庄园始建于清嘉庆十八年（1813年）。庄园占地面积25万平方米，由住宅、广场、花园、池塘组成，工程历时百年方才完工。住宅为城堡式，南北长84米，东西宽46米，外围砖砌高墙，高10米，厚1.5米，墙顶建有垛堞。在外墙的东南、西北两角各建有一座突出的圆形炮楼，楼顶高出围墙，以青砖叠涩筑檐，炮楼上下有望窗和大小射击孔。庄园四面临街，自成一体，壁垒森严。庄园入口位于东墙，靠近东南角的炮楼，大门为拱券式，下部平坦无台阶，方便车马进入。门额石刻“树德”二字，围墙内前院开阔，呈长方形。宅院位置靠北，围绕南北中轴线排列着三进六个大院，有砖木结构的房屋48间。厅堂和厢房都是硬山瓦顶，外观简朴，不见彩绘，只在檐下廊柱之间饰以规则简洁的木雕。主仆用房分开，仆人不能直接进入主人居所，为主人提供物品时，要

通过专门的“贡窗”和“石流”，表现出严格的尊卑制度。

魏氏庄园的主人似乎特别具有忧患意识，也许是受晚清局势动荡、战争迭起的影响，庄园建成易守难攻的城堡式。院落和各单体建筑之间有暗道相连通，后院11间正厅一字排开，楼高两层，前出抱厦，楼上山墙开门，设有吊桥，平时悬起，放下时可与围墙相连。院内南北各掘水井，院西建有粮仓，正房地基垫有煤炭，一般情况下可起防潮作用，在战争等特殊时期又可作为燃料，以供不时之需。魏氏庄园设计缜密，房屋布局规整，风格十分独特。



①魏氏庄园内分三进六大院，此为院门



②魏氏庄园拱券式大门



③魏氏庄园森严的炮楼



④魏氏庄园主人居住的正房

颜庙

——“身居陋巷，知礼守节”

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省曲阜市区北部陋巷街
时　　代	元至清
重要看点	庙前三座古朴的石坊 ｜ 核心建筑复圣殿及殿前四根蟠龙巨柱 ｜ 元代建筑——祭祀颜回父亲的杞国公殿

颜庙是为祭祀孔子弟子、儒家圣人颜回而建，又称复圣庙。颜回是孔子的得意门生，他身居陋巷，甘于清贫，知礼守节，深得孔子赞许。《论语·雍也》中有：子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”传说颜回所居的陋巷就在现存颜庙的第二进院落之内。颜庙布局自南向北五进院落，有元、明、清建筑24座，金至清代碑刻53幢。复圣门为庙门，门前围有青石护栏，大门四柱三间，单檐歇山顶，门前有石坊三座，巍峨矗立。复圣门内为颜子故宅和井亭，如今天的陋巷，已全无陋迹，不知当年的颜子可预见到这样的变迁？故址北面有门三座，分别名为“克己”“复礼”“归仁”，寓意儒家思想“克己复礼，天下归仁”。门内两侧明代御碑亭夹道而立。仰圣门内的布局分为中、东、西三路，中路有颜乐亭、复圣殿和寝殿。复圣殿是颜庙的核心建筑，坐于高台，台周围青石雕栏，大殿重檐歇山顶，面阔七间，铺绿琉璃瓦，檐下明、次间立四根蟠龙巨

柱，每根柱子上雕有一条降龙。此种规格显然比曲阜孔庙稍逊一筹，表明封建礼教的尊享有别。值得一提的还有西路的杞国公殿，这是祭祀颜子父亲的殿宇，为元代建筑，十分珍贵。



①颜庙前有石坊三座，巍峨矗立



②颜庙复圣殿龙柱



③颜庙正门前石坊



④颜庙明代碑亭

与建筑有关的人物

颜回

颜庙颜回（前521—前490年），字子渊，春秋末鲁国人。13岁拜孔子为师，随孔子周游列国，并协助孔子整理古代典籍，不幸早死。自汉代起，颜回被列为七十二贤之首，此后历代统治者不断追加谥号：唐太宗尊之为“先师”，唐玄宗尊之为“兖公”，宋真宗加封为“兖国公”，元文宗又尊为“兖国复圣公”，明嘉靖九年改称“复圣”。

尼山孔庙和书院
——黄土丘陵的思古圣地

保护级别	2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位
地　　址	山东省曲阜市东南30公里处的尼山东麓
时　　代	明至清
重要看点	坐落于尼山沂水间的古老书院 ｜ 庙院合一的建筑格局 ｜ 人工建筑与周边自然环境的和谐统一

驱车离开古城曲阜，向东南方向行约30公里，沿途是一望无际的高粱地，渐渐又进入黄土乱石之丘陵。这时，你会感到视觉单调和疲乏。但是，来到沂水之滨，立刻就会发现，在光秃秃的荒山中，竟有一片葱郁茂密的大树林。林木随山势起伏，悦人眼目，而林中时隐时现的红墙黄瓦，使周围的环境一下子变得神奇而美丽。停车上前探寻，原来这就是尼山孔庙和书院所在地。

相传孔子的父母曾经在尼山祷告求子，后来果然生下孔子。据说孔子出生后头形有异于常人，中间低四周高，像尼山一样，所以取名为丘，字仲尼。因为尼山是孔子降生地，世人便在这里修建孔庙，时间在五代后周显德年间。到了北宋时期，又在庙北增建讲堂和学舍，称为尼山书院。孔庙和书院在元、明、清各代都有修葺，现存规模为五进院落，有殿庑门枋等69间，大都是清代建筑。因为远离城市，人迹罕至，尼山孔庙显得十分冷清宁静。漫步于断垣和银杏树下，不由

令人发思古之幽情。

与别处的孔庙不同，尼山孔庙在主体建筑大成殿的西侧建有毓圣侯祠，专门祭祀尼山神。人们认为尼山神有求必应，孔子才会降生。尼山脚下还有一个石室，名为坤灵洞，传说就是孔子的降生地。在尼山孔庙的东南方向建有一座观川亭，据说孔子就是在此注视沂水流淌不息，因而发出“逝者如斯夫”的喟叹。这些景致与典故相互映证，带给游人的是一幅长长的历史画卷。



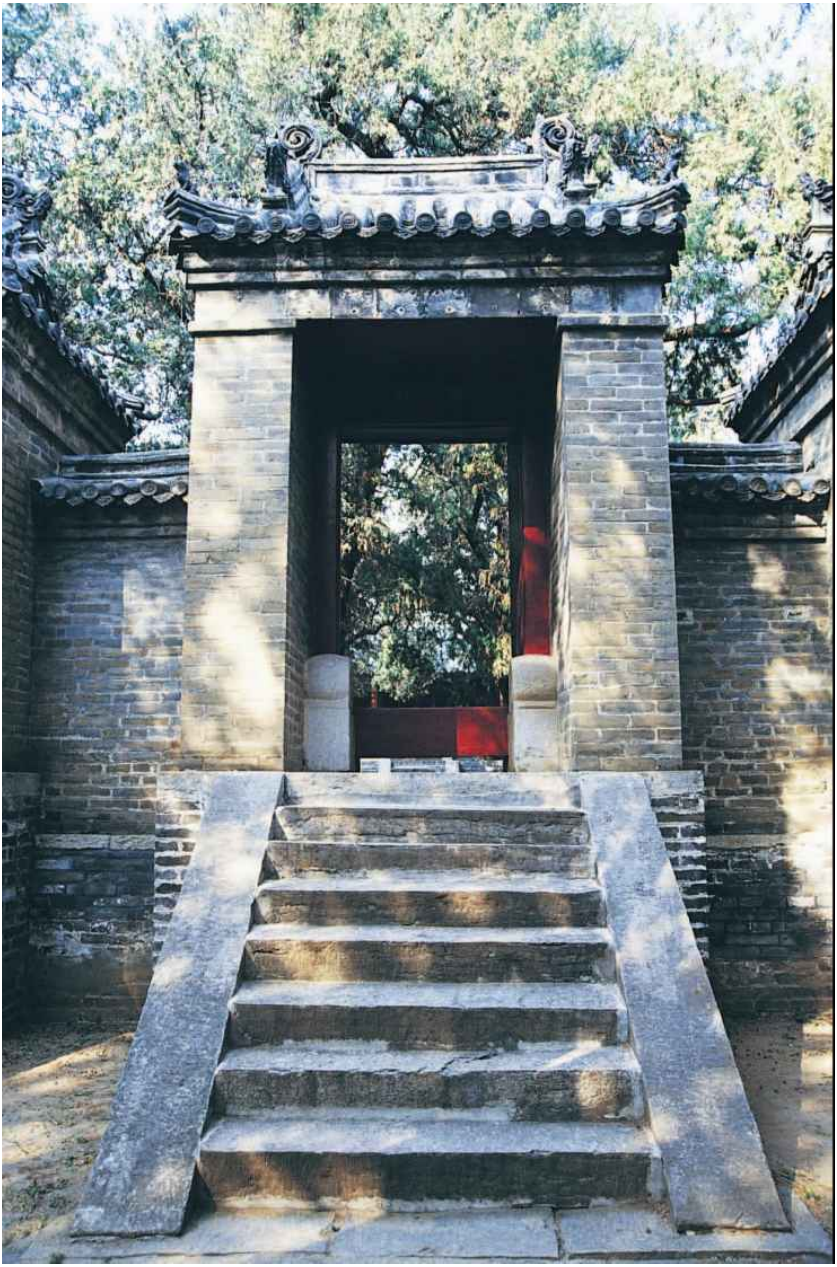
①尼山书院前石碑和棂星门石坊



②尼山孔庙孔子寝殿



③尼山书院院舍隐现在银杏树丛中



④尼山书院侧门

沈阳故宫
——仅次于北京故宫的皇家宫殿建筑群

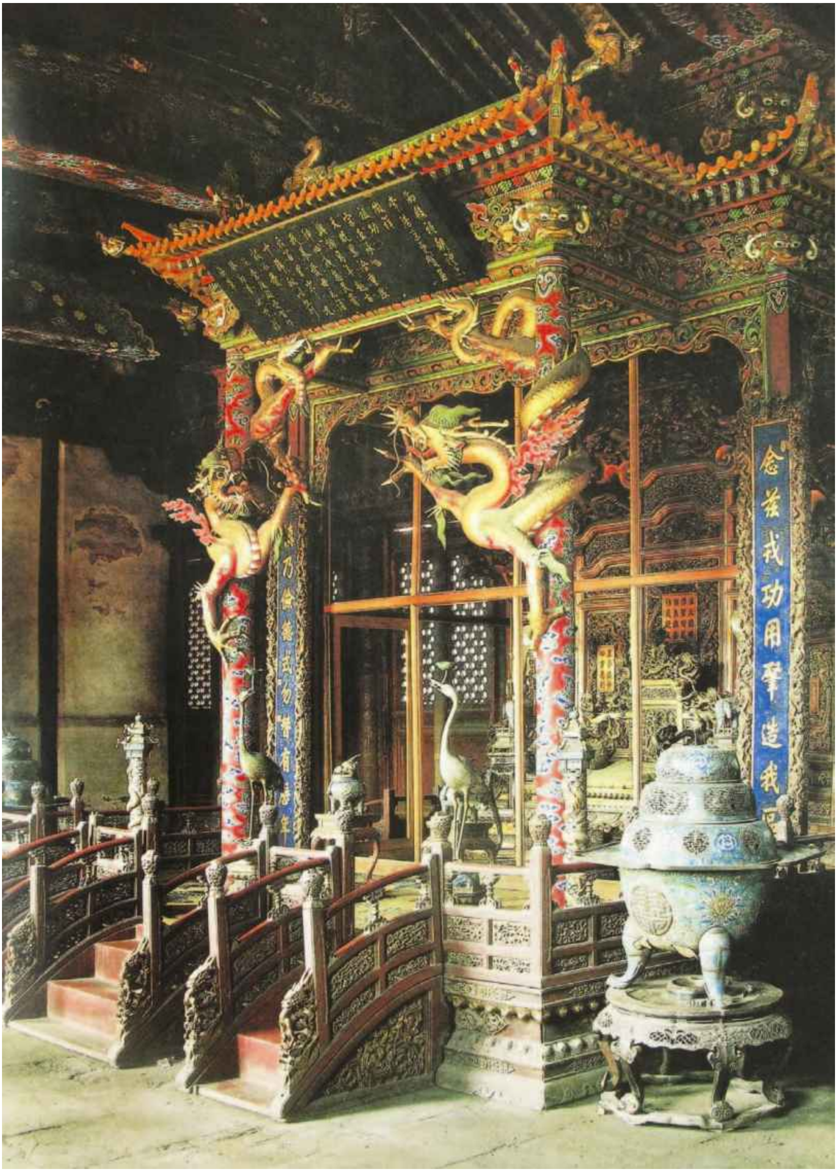
保护级别	1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位
地　　址	辽宁省沈阳市沈河区沈阳路171号
时　　代	清
重要看点	具有浓郁的满族特色和北方建筑特点 ｜ 古盛京最高建筑凤凰楼 ｜ 与八旗制度相应的建筑大政殿、十王亭

沈阳故宫位于沈阳旧城中心，占地46000平方米，清开国初年，努尔哈赤、皇太极时期所建。清入关后，成为陪都，历年仍有修缮。

沈阳故宫布局为三路。中路以崇政殿为主体，前有大清门，后有凤凰楼和清宁宫，连同配殿、配楼，组成前后三进院落，即所谓“大内”，是沈阳故宫的中心。东路以大政殿为主体。大政殿原名笃恭殿，是努尔哈赤时期建造，形状为八角重檐攒尖顶亭式建筑，有精致的藻井、斗拱。正南檐柱雕有蟠龙。殿前左右各建十座小殿，称“十王亭”，按八旗制度的方位排序。十王亭前有两座奏乐亭，大殿后有銮驾库十一间。西路以文溯阁为主体，这是一座仿照宁波天一阁形式建造的藏书楼，兴建于乾隆年间，专门用作收藏《四库全书》和《古

今图书集成》。阁前有嘉荫堂，阁后有仰熙斋，是皇帝看戏和读书的地方。

沈阳故宫是一完整的宫殿建筑群，保持了清入关前浓厚的满族特色和地方特点。如清宁宫一组院落坐落在高台上，院内立有满族传统的祭天神杆索伦竿，室内环墙三面为大炕，这些都是满族居住建筑的特点；宫内大部分建筑采用火地取暖，则是北方寒冷地区民族建筑的特点；大清门、崇政殿用方柱，柱头上的穿枋做成龙形，额枋檐口装饰小斗拱，这是蒙族、藏族喇嘛教建筑特点；同时，屋脊、吻兽、博风大量采用彩色琉璃，又具有山西地方建筑的特色。所以，沈阳故宫可称为汉、满、蒙多民族建筑艺术风格融于一体的杰作。



①沈阳故宫大政殿陛座



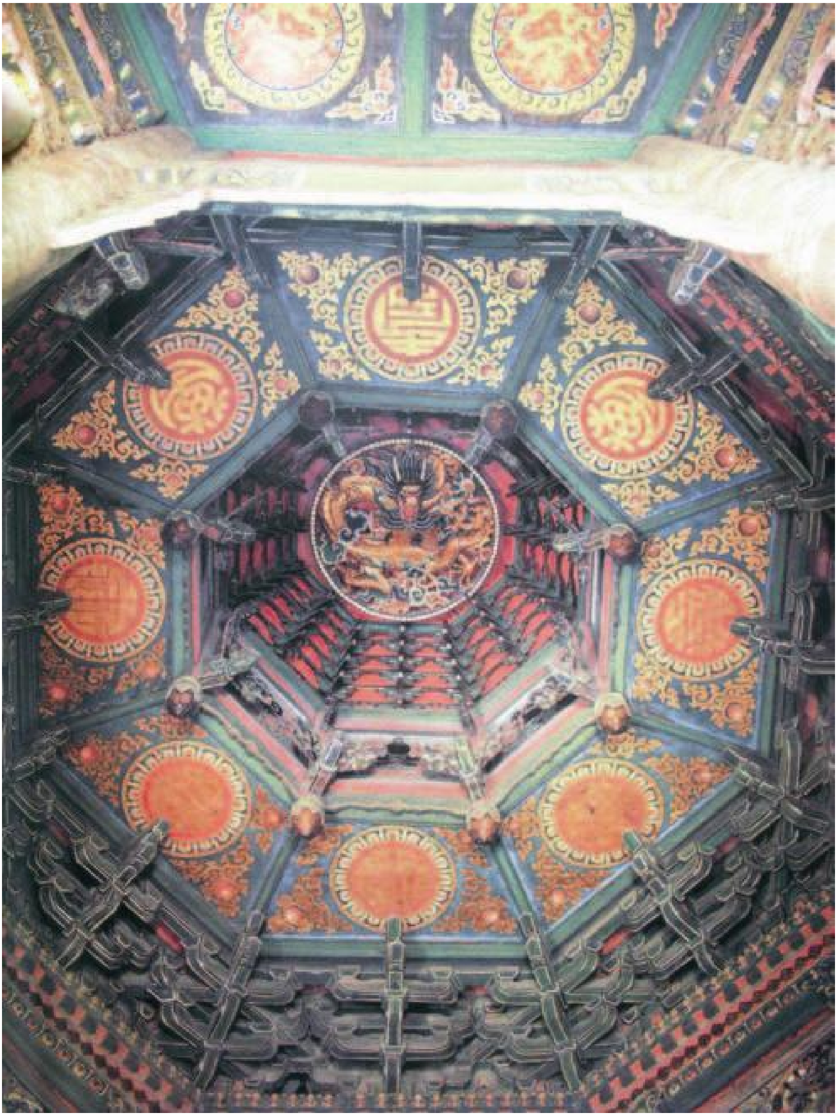
②沈阳故宫大政殿为八角重檐攒尖顶亭式建筑



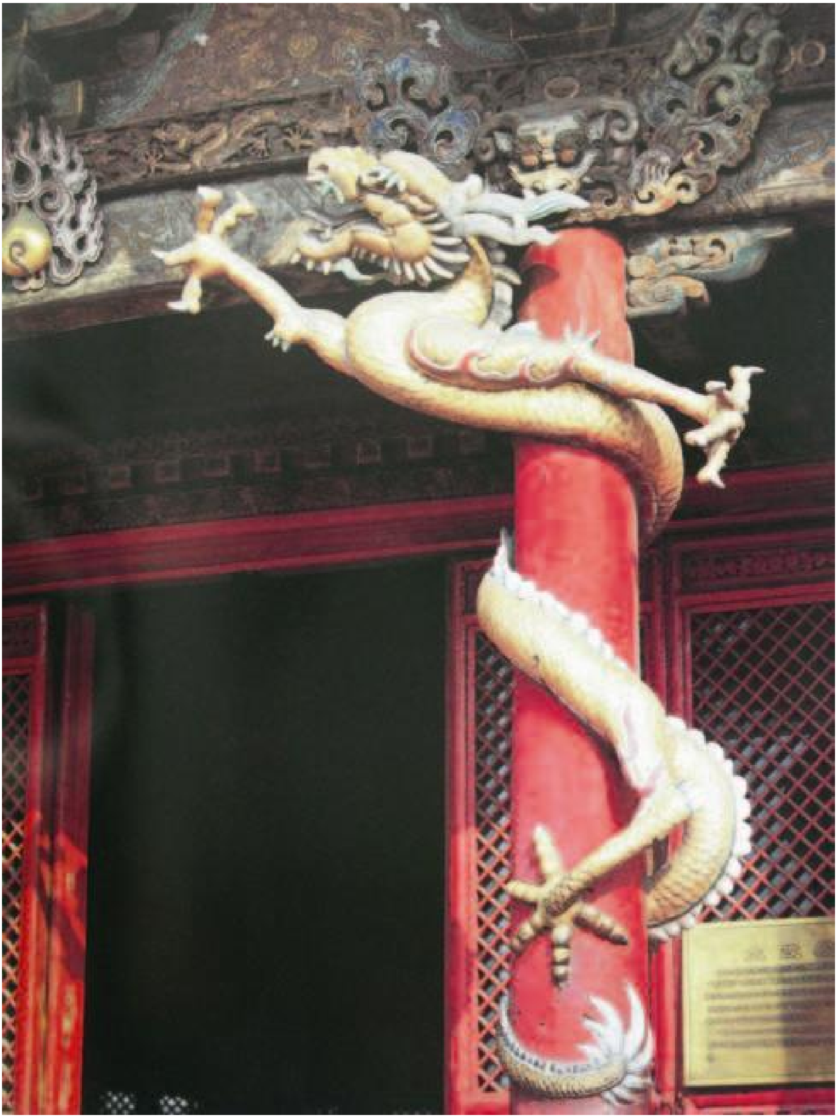
③沈阳故宫大政殿前建十座小殿，分列左右，称“十王亭”



④沈阳故宫的最高建筑——凤凰楼



⑤大政殿藻井



⑥大政殿正南檐柱有雕龙



⑦沈阳故宫西路大门

广济寺古建筑群

——保存有辽代风格的寺庙建筑群

保护级别	2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位
地　　址	辽宁省锦州市古塔区北三里1号
时　　代	辽至清
重要看点	具有辽代建筑特点的寺庙建筑群
	历尽沧桑、高耸云间的广济寺塔

辽宁地域内保存着许多的辽代建筑，这是曾经建立辽王朝的契丹族留下的遗迹，广济寺古建筑群是其中之一。据寺中碑刻记载，广济寺建于契丹政权建立之初，元末毁于战火，明代曾多次重建和修葺，清代又遭遇火灾，道光年间再度重建，现存的广济寺建筑大多为清代所建，但仍保留着辽代的样式。

寺院坐北向南，前后分为两个院落，自南向北有山门、碑亭、关帝殿和大雄宝殿等，东西是配殿及厢房。进入面阔三间的山门，就可望见关帝殿。此殿的顶为勾连搭式，前出卷棚，后为硬山顶，殿身南阔三间，进深四间，坐于须弥座式台基上。东西各有小殿两间。卷棚下的石质立柱上有好看的浮雕花纹，带有早期建筑的特征。第二进院落的北面是大雄宝殿，重檐歇山顶，面阔七间，进深较浅，只有三间，明次间辟木隔扇门，两梢间砌实体墙。殿下的台基也是须弥座式，基座的上下端雕成莲瓣形状，束腰部分也雕刻有精美图案，台上

围有石雕护栏。广济寺中的建筑虽是明清时期重修的，但保留了许多辽代建筑的特点，十分珍贵。

建筑群中最古老的建筑要算山门前的古塔。此塔建于辽中期清宁三年（1057年），是辽道宗耶律洪基为了珍藏母后赐给他的舍利而建。这座实心砖石结构古塔外观呈八角形，有十三层密檐，经历了近千年的风雨剥蚀。塔下为须弥座，束腰部分每面有五个壶门，内刻坐佛，两侧雕童子、乐伎。一层塔身非常高大，每面正中砌有佛龛，龛内供奉莲台上的坐佛，龛外左右立有胁侍。在横枋上还刻有飞天。可以看出各层檐下有仿木构砖雕斗拱，此塔曾经损坏得十分严重，近年得到了全面修复。



①广济寺大雄宝殿



②广济寺关帝殿，前出卷棚

③广济寺塔是实心密檐式砖塔，辽代建



③广济寺塔是实心密檐式砖塔，辽代建



④广济寺大雄宝殿，为辽代风格

圣水寺
——佛道并存、南北合流的北方寺院

保护级别	2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位
地　　址	辽宁省葫芦岛市连山区杨家杖子镇南的莲花山麓
时　　代	清
重要看点	别出心裁的楼阁式山门——天元宫 ｜ 造型奇特、蔚为壮观的碧云宫

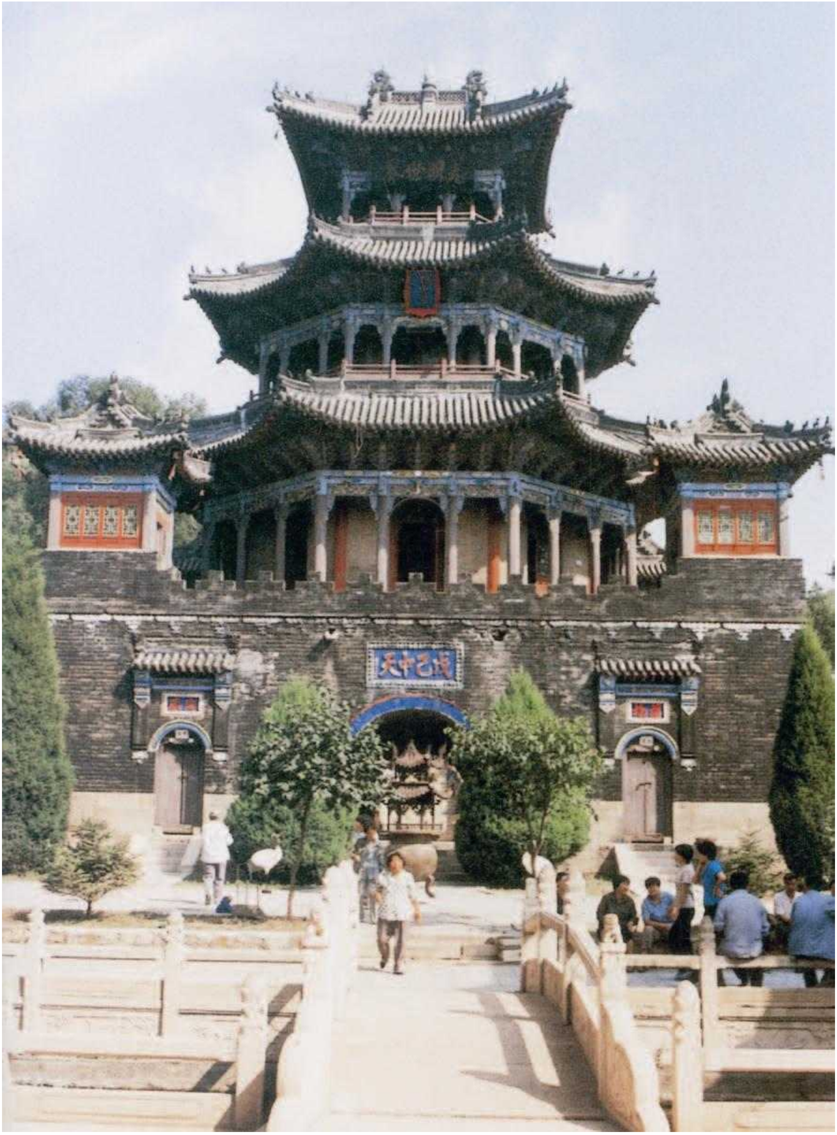
圣水寺之名，来自寺旁的一眼清泉。寺倚山而建，林壑优美，泉流淙淙，是远近闻名的旅游胜地。圣水寺建于清康熙五十三年（1714年），此后在光绪年间有过大规模的扩建，占地面积约1万平方米，寺中佛道并存，建筑也是南北手法相融，为专家所称道。

来到寺前，首先映入眼帘的是一座与众不同的宏大山门，此山门名为天元宫，三层楼阁式建筑。底层为巨大的方形砖石结构，南北方向开拱券大门，门旁开圆窗。东西向墙上开有神龛，龛内奉道教人物塑像，同时壁上嵌有“三教”“归一”等砖额。拱门内侧有台阶通二楼，二楼也是方形，四面有回廊，楼内中央立一根通天柱，直抵三层楼顶。柱下的八角形石盘上刻有阴阳八卦。第三层平面呈十二边形，外围设廊，顶为十二角攒尖式，接近圆形。天元宫底部方，顶部圆，暗

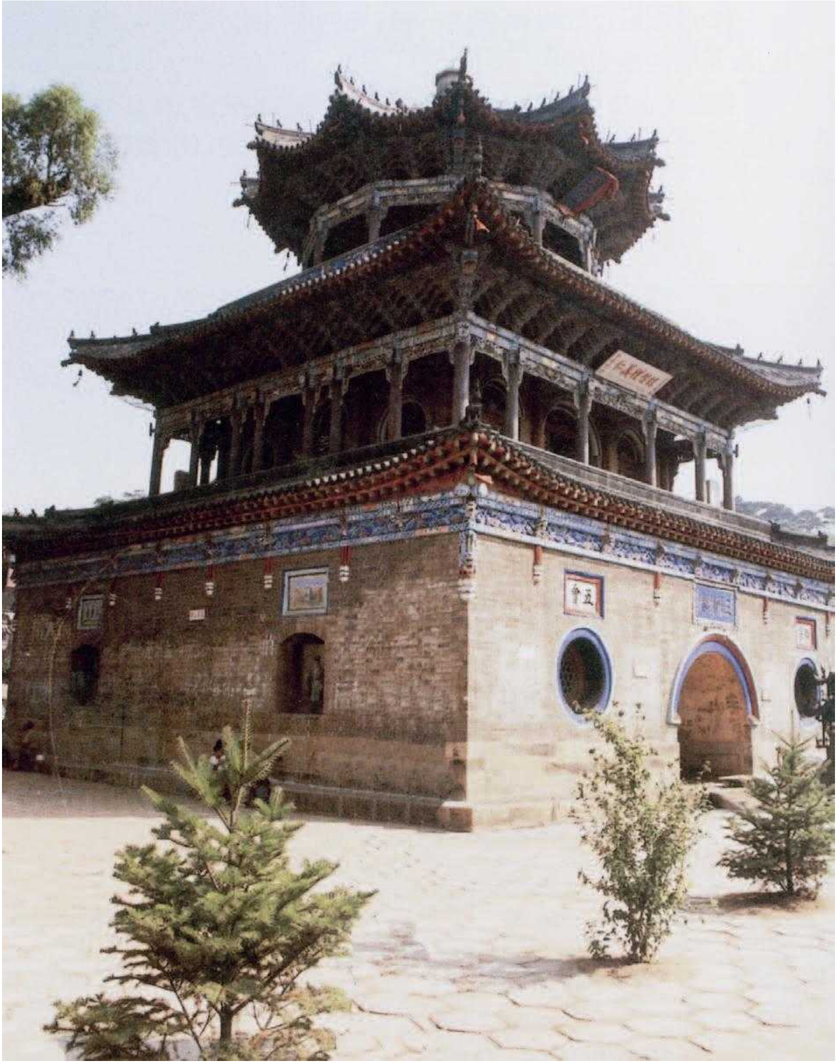
寓“天圆地方”之说。檐下七踩斗拱重重叠叠，梁枋上布满彩绘，好一座高大华丽的山门，先声夺人。

山门内左右分列钟鼓楼，中央有一个莲花池，池北即是主体建筑碧云宫。碧云宫比天元宫更高一层，底部为方城形式，墙顶砌有垛堞，城内开十字门洞，南北向的券门两旁有带雕花门楼的小券门，门内有台阶供人上楼。台顶四角建有类似角楼的四座歇山顶亭式建筑，中央是高大的楼阁，二层、三层为八角形，周设回廊，第四层变为方形，最高处的歇山顶与二层、三层的八角攒尖顶，以及四边小亭的单檐歇山顶高低错落，形成丰富的变化。碧云宫之后的建筑分为三路，中部有佛殿及配殿，东西跨院内有道教建筑，其中东院后部的正殿及配殿都是砖发券无梁殿。

碧云宫与天元宫都是木架结构，体量巨大，装饰华美，为研究古建筑木架结构提供了丰富宝贵的资料。



①圣水寺造型奇特的碧云宫



②圣水寺别出心裁的楼阁式山门——天元宫



③圣水寺中路配殿

吉林文庙

——中国四大文庙之一

保护级别	2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位
地　　址	吉林省吉林市区松花江左岸
时　　代	清
重要看点	因建筑规格和地处“龙兴之地”而号称国内四大文庙之一 ｜ 壮观的大成殿 ｜ 石狮蹲于柱顶的石雕棂星门

千百年来，专祀至圣先师孔子的文庙已形成固定的格局，前有象征“万仞宫墙”的照壁，内有泮池、状元桥、棂星门、大成门、大成殿，这些已成为文庙必不可少的建筑。吉林文庙中没有明伦堂和书院，其规制不算很齐全，但却号称国内四大文庙之一，想来与它建在清朝“龙兴之地”有关。

吉林文庙建于清乾隆七年（1742年），乾隆五十五年（1790年）遭火焚毁，1907年移建到今天的地址。1909年扩建，形成两进院式格局，南北长221米，东西宽74米，主要建筑分布在南北轴线上，东西两侧建配庑和厢房。文庙最前方是一座红色砖砌照壁，高6米，长40米。泮池为半月形，中间架设石拱桥，池周与桥面都围以汉白玉石栏，每个望柱顶端都雕有生动的石狮，每块栏板的正面和反面都刻有精美图案。棂星门为四柱三间的石牌坊，造型简洁，有趣的是四座石狮分别蹲守在四根柱子的顶端，这与一般石狮蹲坐门前的格局

不同。棂星门中央的甬道直通大成门，大成门面阔五间，歇山顶上铺明黄琉璃瓦。其后的大成殿面阔九间，重檐歇山顶，覆黄琉璃瓦，正脊高耸，飞檐翘角，檐下斗拱及阑额施青绿彩绘，与大红抱柱、朱红隔扇相互映衬，鲜艳富丽。殿身坐于高1米的台基上，前有宽大的月台，四周围汉白玉雕栏，十分壮观辉煌。大成殿后是祭祀孔子父母的崇圣殿。中轴线上这一组华丽的建筑与东西两侧的厢房形成强烈对比，厢房都是青砖墙面，硬山顶，屋面铺青灰瓦，类似于当地民居式样。

吉林是清朝的“龙兴之地”，清王朝建立后，这里就被禁封，在此处修建文庙，体现了清朝对儒家思想教化之功的重视。



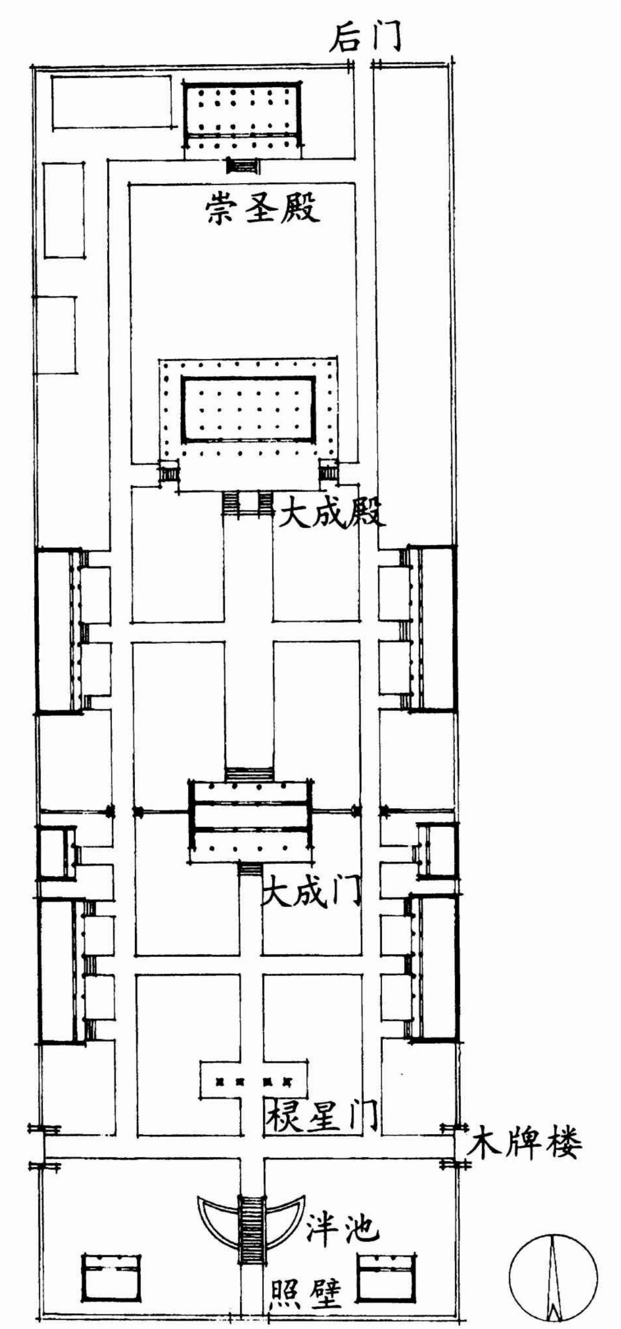
①吉林文庙大成殿



②吉林文庙石狮蹲于柱顶的棂星门



③吉林文庙泮池和石拱桥，栏板刻有精美图案



④吉林文庙平面图